

***La chiesa di Santa Maria Antiqua a Roma  
(Le influenze e le complesse relazioni bizantine con la Roma  
papale nel primo medioevo)***

Studente: Fabrizio Catalano

Relatore: Giordana Trovabene

La ricerca condotta sulla chiesa di Santa Maria Antiqua mi ha permesso di conoscere solo una piccola parte delle vicissitudini e della storia che questo luogo ha vissuto. La sua genesi a partire dalla costruzione, all'interno degli ambienti domiziani nel Foro romano, quando ancora non era un luogo di culto cristiano (I sec. a.C. circa), fino al 847 d.C. data in cui a seguito di eventi sismici la chiesa rimase sepolta, è caratterizzata da una serie di circostanze ed eventi in parte misteriosi e in parte sconosciuti. Molte spiegazioni si basano più su ipotesi che su certezze. Santa Maria Antiqua è avvolta da un fascino di mistero che spesso mi ha regalato forti emozioni. Spero che la mia ricerca sia stata in grado di trasmettere anche questa parte a chi legge in modo da creare un percorso che non abbia solo un interesse di carattere storico. Durante il periodo iconoclastico (prima metà del VIII sec.) nella Chiesa si è cercato di cancellare ogni traccia di immagini religiose (ad es. le icone) anche attraverso la loro distruzione, compresi capolavori artistici, con l'intento di mantenere vivo il rapporto tra il credente e la fede. La chiesa di Santa Maria Antiqua non venne coinvolta da eventi di questo tipo, conservata come fosse un fossile nascosto nel sottosuolo, e così essa riuscì a preservare intatte tutte le sue caratteristiche architettoniche e soprattutto gli affreschi che si mantennero così come furono realizzati nel tempo. Questo ne fa un oggetto di studio unico nel suo genere. Al suo interno è possibile ammirare dipinti con iscrizioni in lingua latina e in lingua greca, raffigurazioni e soggetti tipici dell'arte bizantina realizzate in una chiesa ubicata nel centro di Roma. Un luogo che rimanendo sepolto per secoli non ha incontrato nessun genere artistico caratteristico di altre epoche, processo che in qualche modo ha modificato in parte o anche sostanzialmente molte nostre opere d'arte.