

Alle origini della lirica moderna italiana: il linguaggio poetico tra fine Ottocento e il primo Novecento

Studente: Carmela Esposito

Relatrice: Rita Librandi

L'obiettivo dell'elaborato è quello di delineare un quadro sintetico della produzione poetica italiana tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, attraverso una rassegna degli autori e dei movimenti letterari ritenuti maggiormente significativi dalla critica moderna.

Si inizia con la descrizione della "crisi" del linguaggio poetico tradizionale che emerge con il movimento della Scapigliatura, sviluppatosi tra gli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento, per poi analizzare le opere della triade dei poeti di fine secolo, Carducci, Pascoli e D'Annunzio, dai quali avrà inizio il nuovo corso della poesia moderna.

L'ultima parte del lavoro verte sull'affermazione delle Avanguardie di inizio Novecento: i crepuscolari, i futuristi e gli espressionisti che gravitavano intorno alla rivista «La Voce», mettendo in luce le divergenze con la grammatica poetica tradizionale che, tuttavia, non scompare ma, al contrario, verrà riutilizzata secondo diverse modalità.