

## ***L'espressione delle emozioni in alcune varietà dialettali***

Studentessa: Sabrina Janderka-Masia

Relatrice: Prof.ssa Rosa Piro

L'obiettivo di questa indagine è l'analisi dell'espressione delle emozioni in alcune varietà dialettali della lingua italiana, in particolare nell'italiano parlato e cantato. La manifestazione delle emozioni è intesa come parte integrante dello scambio comunicativo e del messaggio musicale. Dopo un'introduzione sul dibattito multidisciplinare in corso sulla natura e sull'espressione delle emozioni, si evidenziano gli aspetti linguistici, paralinguistici ed extralinguistici del parlato emotivo nell'ambito della comunicazione multimodale. In seguito si approfondiscono gli aspetti semantici e lessicali dell'espressione emotiva, in quanto basilari per la concettualizzazione e l'espressione verbale delle emozioni. Con particolare attenzione al processo di etichettamento delle emozioni, si riportano gli esiti della ricerca *Le etichette lessicali nelle ricerche sperimentali sulle emozioni* (D'Urso, Cavicchio e Magno Caldognetto 2008) sulla denominazione dei diversi livelli di intensità emotiva relativi alle due famiglie di emozioni di base, *tristezza* e *gioia*. Con il fine di identificare il lessico emotivo nella varietà dell'italiano della canzonetta tradizionale, l'indagine prosegue con l'analisi di un corpus di dieci testi di canzoni interpretate da Arisa e Noemi al *Festival della canzone italiana* di Sanremo tra il 2009 e il 2021.

Dall'analisi lessicale dei testi delle canzoni italiane si constata una bassa frequenza d'uso del lessico emotivo e un'assenza di interiezioni. Nonostante si notino alcuni tratti linguistici caratteristici del parlato colloquiale, i testi sono caratterizzati perlopiù dalla presenza di metafore e locuzioni idiomatiche di natura poetica per esprimere gli affetti. Nel parlato spontaneo, invece, sul piano linguistico le emozioni si manifestano nel lessico emotivo e in determinati aspetti di natura morfologica, sintattica e prosodica; sul piano paralinguistico, invece, tramite la mimica facciale, i gesti, la postura e la voce.