

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Geografia AMS 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carlo Alberto Gemignani
SETTORE SCIENTIFICO	M-GRR/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza degli ambienti e delle risorse presenti in Italia in rapporto con le trasformazioni della società tramite l'interazione delle componenti storiche e culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Per parlare dell'Italia, oltre a studiarne la storia, la lingua e la cultura, è necessario conoscerne i luoghi. A lungo osservato attraverso le lenti del "pittresco", il paesaggio italiano si rivela in questo insegnamento nella sua varietà e nelle sue contraddizioni. Particolare attenzione è riservata ai fenomeni significativi nel contesto storico attuale (la speculazione edilizia, i fenomeni migratori) e alle loro ricadute concrete. Attraverso lo studio dei moduli proposti, lo studente vestirà i panni del geografo, ne acquisirà il metodo e gli strumenti, e sarà infine in grado di osservare e interpretare in maniera critica il territorio italiano e i movimenti che lo attraversano.
MATERIALI DIDATTICI	Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Cos'è la geografia? Concetti, metodi, contenuti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00424. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Introduzione allo studio della Geografia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00428. Luisa Rossi (Università di Parma), Italia, terra di movimenti. Migrazioni storiche e flussi contemporanei. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00426. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Luisa Rossi (Università di Parma), Leggere i paesaggi italiani. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00425.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carlo Alberto Gemignani, Piergiovanni Genovesi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia medievale e moderna AMS 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesco Dendena
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, dei nodi fondamentali e della specificità della storia d'Italia tra V e XV secolo, considerata nel contesto europeo e nei rapporti con le società e le culture bizantina e araba. Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal superamento del mondo medievale a tutto il XVIII secolo, considerata nel contesto europeo ed extraeuropeo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento, che ripercorre le principali linee di sviluppo della storia italiana nel periodo compreso tra l'inizio del Medioevo e la fine dell'età moderna, è teso a fornire gli strumenti necessari per comprendere le trasformazioni economiche, sociali e politiche che avvengono in Italia tra V e XVIII secolo. Oltre a permettere di familiarizzare con le principali problematiche legate allo studio della storia italiana, esso riveste dunque un' indispensabile funzione di inquadramento delle manifestazioni letterarie e artistiche che hanno luogo nella penisola italiana tra Medioevo ed età moderna.
MATERIALI DIDATTICI	Gherardo Ortalli (Università di Venezia), Dall'Alto al Basso Medioevo: verso nuove realtà. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00117. Vittorio Criscuolo (Università Statale di Milano), Il periodo rivoluzionario e napoleonico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00300. Jacopo Paganelli (Università di Pisa), Introduzione al Medioevo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00434. Vittorio Criscuolo (Università Statale di Milano), L'età dei Lumi e delle Riforme. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00298. Giulia Brunello (Consorzio ICoN), L'Europa dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente a Carlo Magno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00454. Giuliana Albini (Università Statale di Milano), Roberto Greci (Università di Parma), L'Italia dei Comuni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00118. Claudia Di Filippo Bareggi (Università Statale di Milano), Splendore culturale e crisi politica nell'Italia del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00293.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf

PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesco Dendena, Fabrizio Pagnoni.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Approfondimenti linguistici
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Attuare una riflessione sistematica sull'uso della lingua italiana in vari contesti e con vari registri allo scopo di migliorare le competenze comunicative.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati..
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Esame finale.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con

	i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore.
CONTENUTI	Il corso di "Approfondimenti linguistici" nasce per rispondere all'esigenza di approfondire alcuni aspetti critici della lingua italiana, scelti tra quelli che suscitano più dubbi e curiosità tra gli studenti. È rivolto agli iscritti al Corso di laurea di madrelingua diversa dall'italiano sprovvisti di certificazione linguistica ma anche a tutti coloro che desiderano migliorare le loro competenze linguistiche. L'obiettivo generale del corso è fornire agli studenti gli strumenti per una gestione consapevole ed efficace dei testi scritti, dal punto di vista sia della cura formale che degli elementi fondanti della costruzione del testo (coerenza, coesione ecc.). Il corso non prevede né moduli né esercizi e test, ma è impostato come un laboratorio in cui il tutor invita gli studenti a riflettere in maniera attiva su regole e usi dell'italiano contemporaneo, a diversi livelli di analisi (grafia, fonetica, morfologia, sintassi, testualità).
MATERIALI DIDATTICI	I materiali sono prodotti dal tutor.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.
TUTOR	Chiara Mandosso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Archeologia classica, cristiana e medievale - esame libero AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Caterina Parigi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ANT/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere le problematiche attinenti al patrimonio archeologico italiano in funzione della sua pubblicizzazione all'estero e della sua fruizione in chiave di turismo culturale.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento fornisce una conoscenza generale sulla disciplina archeologica attraverso l'analisi di siti, monumenti, contesti e influenze culturali, con particolare riferimento alla realtà italiana. Il suo obiettivo è permettere di capire l'importanza degli aspetti teorici e metodologici che sono alla base della disciplina. Oggetto dell'indagine sono i ritrovamenti gli insediamenti sparsi sul territorio italiano tra antichità e Medioevo, in cui preminente è il ruolo di Roma, capitale prima dell'Impero romano e poi della Cristianità.
MATERIALI DIDATTICI	Sauro Gelichi (Università di Venezia), Francesca Sbarra (Università di Siena), Archeologia medievale I. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00214. Giorgio Bejor (Università Statale di Milano), Edifici pubblici a Roma. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00129. Daniele Manacorda (Università per Stranieri di Siena), Storia dell'archeologia: il caso di Roma. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00127.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Caterina Parigi, Domenico Losappio.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Discipline dello spettacolo - esame libero AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/05
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la storia degli edifici teatrali dall'antichità ai giorni nostri, l'evoluzione delle teorie e delle poetiche nel mondo occidentale e orientale, i documenti (letterari, archivistici, iconografici) della storia sociale e artistica degli attori. Sapere analizzare i testi teatrali secondo le loro valenze performative (scenotecnica, recitazione e regia) in relazione con le diverse tradizioni linguistiche e culturali. Sapere costruire, partendo dai documenti sopra elencati, una restituzione ipertestuale del fenomeno teatrale nelle diverse fasi della storia italiana, facendo interagire competenze filologiche, letterarie, iconologiche e storiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento, libero, propone un percorso nella letteratura e nella drammaturgia italiana tra XVIII e XX secolo attraverso tre grandi autori classici: Goldoni, Verga e Pirandello, pietre miliari nella storia del teatro italiano ed europeo. Si indaga Goldoni per la sua celebre riforma del teatro e in particolare del genere "commedia"; Pirandello per il suo originalissimo progetto teatrale; mentre Verga viene preso in esame attraverso il testo Cavalleria rusticana come esempio interessante di passaggio di genere dalla novella al teatro fino al melodramma. Questo insegnamento costituisce un'interessante occasione di approfondimento all'interno del percorso di studi poiché si sofferma su alcune tappe fondamentali della storia del teatro italiano.
MATERIALI DIDATTICI	Pamela Parenti (Università di Roma "Tor Vergata"), Cavalleria rusticana: una novella, un dramma, un melodramma. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00241. Ornella Nembri (Università di Firenze), Carlo Goldoni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00050. Arnaldo Bruni (Università di Firenze), Luigi Pirandello drammaturgo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00265.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Discipline dello spettacolo AMS 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026,2
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/05
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la storia degli edifici teatrali dall'antichità ai giorni nostri, l'evoluzione delle teorie e delle poetiche nel mondo occidentale e orientale, i documenti (letterari, archivistici e iconografici) della storia sociale e artistica degli attori. Sapere analizzare i testi teatrali secondo le loro valenze performative (scenotecnica, recitazione, regia) in relazione con le diverse tradizioni linguistiche e culturali. Sapere costruire, partendo dai documenti sopra elencati, una restituzione "ipertestuale" del fenomeno teatrale nelle diverse fasi della storia italiana, facendo interagire competenze filologiche, letterarie, iconologiche e storiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento di Discipline dello spettacolo intende fornire i lineamenti base della drammaturgia e della storia della messinscena (spazio scenico, attore, regia) nel teatro italiano con opportuni riferimenti alla scena europea. I contenuti dell'insegnamento sono: l'evoluzione dello spazio scenico dal Medioevo al Settecento; la Commedia dell'Arte; la drammaturgia italiana dal Cinquecento all'Ottocento con approfondimenti per aree regionali (veneta e veneziana; fiorentina e toscana; napoletana; romana e lombarda). Questo insegnamento costituisce un momento ineludibile all'interno del percorso di studi perché fornisce un'approfondita conoscenza della storia del teatro italiano in tutte le sue declinazioni, senza dimenticare che nella vastissima area dello spettacolo fornisce competenze sulla drammaturgia, sugli aspetti storico-teorici e tecnici.
MATERIALI DIDATTICI	Sara Mamone (Università di Firenze), Stefano Mazzoni (Università di Firenze), Dal luogo teatrale al teatro. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00067. Siro Ferrone (Università di Firenze), Ornella Nembi (Università di Firenze), Drammaturgia italiana I. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00065. Siro Ferrone (Università di Firenze), Teresa Megale (Università di Firenze), Drammaturgia italiana II. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00062. Siro Ferrone (Università di Firenze), La Commedia dell'Arte. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00066. Lorenzo Mango (Università di Napoli Orientale), Che cos'è la storia del teatro, Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00489
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf

PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana 1 - esame libero AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero approfondisce la cultura tardo rinascimentale e barocca soprattutto sul versante letterario. Il percorso presenta tre grandi personalità: Torquato Tasso e i chiaroscuri della sua tormentata biografia, Giovan Battista Marino e la sua tensione verso la "meraviglia" barocca, Tassoni e la sua rilettura del poema epico in chiave parodica. I tre autori si muovono sullo sfondo storico e politico dell'Italia a cui, all'indomani della pace di Cateau-Cambrésis, la dominazione spagnola garantisce un periodo di pace e stabilità, interrotto poi da nuove sanguinose guerre. Ma questa Italia è anche la Roma dei grandi mecenati, il crocevia dei nomi più significativi della pittura, della scultura e dell'architettura italiana ed europea, nonché luogo per eccellenza di contaminazioni tra le arti.
MATERIALI DIDATTICI	Quinto Marini (Università di Genova), Giovan Battista Marino. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00156. Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), Tassoni e la poesia eroicomiche seicentesca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00410. Matteo Residori (Università di Pisa), Torquato Tasso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00140.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana 2 - esame libero AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento, libero, è dedicato alla cultura umanistica e rinascimentale. Il Rinascimento è un periodo quasi "mitologico" agli occhi dei posteri: tra XIV e XVI secolo, infatti, si assiste in Italia a un grande rinnovamento nel campo delle lettere e delle arti. Il punto di partenza è la riscoperta dei classici greci e latini, attorno ai quali ferve il lavoro degli intellettuali dell'epoca. Ma, in generale, si instaura un clima di grande fermento culturale in cui fioriscono contributi originali in tutti i campi del sapere, dalle lettere alla storia alla scienza. Emerge una nuova visione dell'uomo "faber fortunae suae" (artefice della propria fortuna): l'ingegno e la dignità umana vengono esaltati, e rivestiti di un nuovo splendore; si matura una nuova coscienza civile, storica e culturale. Questo insegnamento si propone quindi di studiare sia le linee principali del pensiero rinascimentale e umanista che l'impatto avuto sui periodi successivi, senza trascurare il risvolto letterario e artistico.
MATERIALI DIDATTICI	Michele Ciliberto (Università di Pisa), Interpretazioni del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00248. Francesco Tateo (Università di Bari), La cultura dell'Umanesimo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00051. Marina Riccucci (Università di Pisa), La poesia pastorale e l'Arcadia di Jacopo Sannazaro. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00001.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua AMS 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Filologia e Linguistica
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento ha una duplice prospettiva e un duplice obiettivo. Nella sua prima parte, in una prospettiva sincronica, si propone di analizzare l'italiano contemporaneo nei suoi diversi livelli (fonologico, morfologico, sintattico, lessicale). Nella seconda parte, in una prospettiva diacronica, si ripercorreranno le tappe di un percorso secolare che ha portato l'italiano, nato come lingua letteraria, ad affermarsi come lingua civile, politica, scientifica e infine quotidiana. Prendendo in prestito le parole di Claudio Marazzini, la storia della lingua aiuta a meglio comprendere la storia nazionale, testimonia lo sviluppo stesso dell'idea di nazione: l'unità dell'Italia fu concepita in chiave linguistica e culturale prima che in termini politici.
MATERIALI DIDATTICI	Claudio Giovanardi (Università di Roma Tre), Fonetica e fonologia; pronuncia standard e pronunce regionali; grafemi e interpunzione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00087. Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), I livelli di analisi della lingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00452. Massimo Fanfani (Università di Firenze), Il lessico della lingua italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00218. Michela Dota (Università Statale di Milano), Italiano standard e italiano dell'uso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00433. Ilaria Bonomi (Università Statale di Milano), Antonella Stefinlongo (Università di Roma Tre), Morfologia e sintassi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00083. Rosa Casapullo (Università di Palermo), Profilo di storia linguistica italiana I: l'italiano delle origini. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00092. Massimo Prada (Università Statale di Milano), Profilo di storia linguistica italiana II: unificazione, norma ed espansione dell'italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00097.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf

PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna - esame libero AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento costituisce un esame libero, e integra l'insegnamento di Storia dell'arte previsto per l'ultimo anno di questo curriculum, concentrandosi sulla storia urbanistica e architettonica italiana tra Rinascimento e l'inizio del Novecento. Costituisce dunque un interessante e stimolante approfondimento all'interno di un percorso più generale, e un'occasione di riflessione su un ambito tutto particolare, con la sua prassi e i suoi aspetti teorici, che inevitabilmente si legano a doppio filo a quanto accade negli altri "mondi" artistici.
MATERIALI DIDATTICI	Laura Iamurri (Università Statale di Milano), Architettura e città nell'Italia postunitaria. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00018. Annarosa Cerutti Fusco (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanna Curcio (Università di Roma "La Sapienza"), Paola Zampa (Università di Roma "La Sapienza"), L'architettura dal Barocco al Neoclassicismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00077. Mario Curti (Università di Roma "La Sapienza"), Paola Zampa (Università di Roma "La Sapienza"), L'architettura del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00078.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia della filosofia - esame libero AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-FIL/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la specificità del pensiero filosofico italiano con riferimenti ai testi, ai commenti e alla critica.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero pone le basi e le fondamenta dello studio della cultura filosofica italiana. Il percorso di studio non segue un filo propriamente temporale quanto piuttosto tematico: delineato brevemente un quadro di riferimento generale della filosofia italiana tra Otto e Novecento, l'insegnamento si concentra su alcuni dei concetti che strutturano e caratterizzano in maniera peculiare la cultura filosofica italiana, come il concetto di "spirito", "storia" e "tempo storico".
MATERIALI DIDATTICI	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Che cos'è la filosofia?. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00438. Simonetta Bassi (Università di Pisa), Il concetto di spirito nella filosofia italiana del Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00161. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Il concetto di storia nella filosofia di Giambattista Vico e di Benedetto Croce. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00160. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), La filosofia italiana del Novecento e le idee occidentali di tempo storico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00159.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana AMS 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026,2
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base, Caratterizzante
AMBITO	Letteratura italiana, Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A La letteratura italiana che va dal Tardo Medioevo al Rinascimento costituisce la necessaria base senza la quale non è possibile comprendere in modo chiaro e approfondito non solo tutta la letteratura italiana successiva, ma anche larghi tratti della letteratura europea. Dante, Petrarca e Boccaccio sono universalmente considerati classici imprescindibili, e molto spesso sono stati imitati e ripresi. Questo insegnamento rappresenta dunque una tappa cruciale all'interno del percorso di studi che ti accingi a intraprendere. ---- Parte B L'Ottocento è un secolo cruciale nella storia del mondo occidentale e per l'Italia in particolare. Grazie allo studio dei moduli che compongono questo insegnamento, è possibile comprendere in che modo gli scrittori italiani più influenti di questo periodo si sono misurati, spesso con un approccio originale, con le correnti letterarie del Classicismo, del Romanticismo e del Realismo, entrando in dialogo con i loro "colleghi" europei, e affrontando problemi espressivi e questioni storiche decisive del loro tempo.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Melania Bisesti (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Rinascimento: definizioni, fenomeni e modelli. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00430. Roberto Fedi (Università per Stranieri di Perugia), Boccaccio: il Decameron. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00191. Claudio Giunta (Università di Trento), Dante: la Commedia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00186. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Canzoniere di Francesco Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00427. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Introduzione a Dante, Petrarca e Boccaccio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00432. Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), Leggere e analizzare un testo letterario. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00453. ---- Parte B

	Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Alessandro Manzoni, classico e moderno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00429. Novella Bellucci (Università di Roma "La Sapienza"), Giacomo Leopardi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00075. Luciana Martinelli (Università di Cassino), Giovanni Verga e la narrativa verista. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00049. Paola Benigni (Università di Roma "Tor Vergata"), L'Ottocento: viaggio nella «letteratura de' popoli moderni». Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00436. Alberto Granese (Università di Salerno), Ugo Foscolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00144. Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), Verso la modernità. La letteratura italiana del Sei-Settecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00435.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte medievale AMS 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Antonietta Lauria
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le opere artistiche medievali mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A L'insegnamento intende focalizzare l'attenzione sulla produzione artistica in territorio italiano nel periodo che va dalla fine del mondo tardo-antico, quando è ancora forte l'influenza della cultura classica, fino all'età ottoniana, passando per l'esperienza di Ravenna. Vengono prese in considerazione sia le arti "maggiori" (pittura, scultura, architettura) che quelle "minori" (oreficeria, miniatura, avori), seguendo l'evolversi del gusto dell'epoca, che si stacca mano a mano dal naturalismo di stampo classico per puntare a un grado di astrazione sempre maggiore. Si creano adesso le premesse per quanto accadrà nei secoli successivi, quando si assisterà a un recupero più consapevole dell'antico. ---- Parte B L'arte medievale si esprime attraverso forme assolutamente innovative tra l'XI e il XIV secolo, quando le tendenze culturali del Romanico e del Gotico assumono anche in Italia una notevole rilevanza; e ciò in molti aspetti della produzione: dalle arti cosiddette "maggiori" (pittura, scultura, architettura) fino a quelle "minori" (la miniatura, in particolare) e secondo diverse declinazioni locali. L'insegnamento costituisce dunque un'importante tappa nello studio della produzione artistica italiana, e getta le fondamenta per un approccio più consapevole ai fenomeni successivi, in particolare del Rinascimento.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Maria Rosaria Marchionibus (Napoli orientale), Le arti figurative nel Medioevo. Cronologie e temi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00481. Gabriele Canuti (Università di Venezia), L'arte sontuaria tardoantica: l'artigianato d'élite. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00233. Giordana Trovabene (Università di Venezia), La fine del mondo antico e la dissoluzione dell'equilibrio classico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00224. Giordana Trovabene (Università di Venezia), La rinascita dell'impero in Occidente: da Carlo Magno agli Ottoni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00226. Giordana Trovabene (Università di Venezia), Ornamento e astrazione nelle forme artistiche dell'età barbarica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00225.

	---- Parte B Giordana Trovabene (Università di Venezia), Forme e immagini della scultura e della pittura romaniche. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00228. Giordana Trovabene (Università di Venezia), Il nuovo linguaggio dell'arte romanica: l'architettura. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00227. Giordana Trovabene (Università di Venezia), L'arte gotica in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00230.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Antonietta Lauria, Carmelo Occhipinti.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia contemporanea AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia, geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Piergiovanni Genovesi
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal processo volto all'unificazione nazionale a oggi, alla luce dell'intensificazione delle dinamiche socio-economiche e dei rapporti internazionali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La conoscenza della storia contemporanea costituisce un presupposto essenziale per coloro che si avvicinano alla lingua e alla cultura italiana. A tal fine, l'insegnamento si propone di offrire gli elementi essenziali della storia italiana a partire dalla metà del XIX secolo, con la nascita dello Stato unitario, per poi inoltrarsi nel profondo del Novecento, segnato dall'esperienza traumatica dei due conflitti mondiali. I numerosi approfondimenti offerti contribuiranno a ricostruire lo spirito di un'epoca che ebbe enormi ripercussioni sulla psicologia collettiva, in letteratura e in ogni forma d'arte.
MATERIALI DIDATTICI	Marta Margotti (Università di Torino), Da una guerra all'altra: i conflitti mondiali e il fascismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00070. Marta Margotti (Università di Torino), L'Italia nella Prima guerra mondiale (1914-1918). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00312. Francesco Traniello (Università di Torino), La fondazione dello Stato nazionale: da Cavour a Crispi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00072. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456. Bruno Luca Maida (Università di Torino), L'emigrazione degli italiani tra Otto e Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00457.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Piergiovanni Genovesi, Fabrizio Amore Bianco.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Lingua e letteratura latina AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Lingue e letterature classiche
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Domenico Losappio
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Possedere le conoscenze essenziali relative alla letteratura latina e comprendere la presenza di modelli, fonti e riferimenti latini in testi e movimenti letterari italiani.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento fornisce una panoramica generale sui principali generi letterari del mondo latino, dall'età arcaica alla fine dell'età imperiale. Permette di conoscerne gli autori più rappresentativi, sia dal punto di vista dello stile, sia da quello dei contenuti trattati, e di comprendere la complessità dei rapporti tra potere, ideologia e letteratura.
MATERIALI DIDATTICI	Rolando Ferri (Università di Pisa), La letteratura latina dell'età augustea. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00243. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), La storiografia latina. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00245. Luigi Battezzato (Scuola Normale Superiore di Pisa), Letteratura latina arcaica e repubblicana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00198. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), Virgilio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00244.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Domenico Losappio, Caterina Parigi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Museologia e critica del restauro AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza delle caratteristiche del sistema museale italiano in rapporto alle istituzioni museali estere e nel quadro della fruizione dei beni culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	All'interno del piano di studi, questo insegnamento costituisce un momento di riflessione su alcuni aspetti particolari della produzione artistica e soprattutto sull'atteggiamento che abbiamo noi nei suoi confronti: uno studio teorico, sulle sue componenti materiali, sul restauro, sulla metodologia di conservazione ed esposizione. Si tratta di argomenti essenziali, strettamente collegati tra di loro, che sono spesso lasciati ai margini di una storia tracciata dal percorso più generale. Insegnamento, dunque, di grande interesse per chi frequenta un percorso artistico-culturale in tutte le sue sfaccettature.
MATERIALI DIDATTICI	Benedetta Cestelli Guidi (Università di Roma "La Sapienza"), I musei in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00323. Simona Rinaldi (Università della Tuscia), Storia delle tecniche artistiche. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00325. Vittoria (Orietta) Rossi Pinelli (Università di Roma "La Sapienza"), Teoria e storia del restauro. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00324. Micol Forti (Università di Roma "La Sapienza"), Teoria e storia della critica d'arte in Italia dal XV al XX secolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00322.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A Questo insegnamento di letteratura italiana contemporanea offre un quadro d'insieme dei maggiori autori del Novecento italiano: non solo ordinandoli in una cronologia che spesso è indice fondamentale delle vicende storiche e sociali italiane, ma evidenziando soprattutto il portato ideologico, estetico, le peculiarità stilistiche delle opere e delle tendenze letterarie. La prima parte dell'insegnamento si concentra su alcune delle figure fondamentali della narrativa e della poesia italiana che hanno dato voce al cosiddetto "secolo breve": D'Annunzio, Pirandello e Montale. Parte B L'insegnamento si concentra sulla seconda metà del Novecento, spostando il proprio sguardo dalla poesia alla prosa. Epoca di smarrimento, la fine del "secolo breve" porta con sé numerose rotture e sperimentazioni, specialmente in ambito poetico: il poeta d'inizio e quello di fine secolo hanno infatti due ruoli completamente diversi all'interno della società, e questa evoluzione si riflette anche nelle forme e nel linguaggio scelto per fare poesia. Sul fronte della narrativa si attraverseranno le correnti letterarie del Neorealismo, della Neoavanguardia e del Postmoderno, per arrivare infine ad un'analisi dei casi più interessanti (autori, linee, tendenze) dell'ultimo trentennio del secolo, approdando così all'inizio degli anni Duemila.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Angelo Favaro (Università di Roma "Tor Vergata"), Raccontare / Raccontarsi. Un secolo di narrativa italiana fra Modernismo - Realismo - Postmoderno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00469. Tiziana Arvigo (Università di Bologna), Eugenio Montale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00284. Pietro Gibellini (Università di Venezia), Gabriele D'Annunzio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00056. Marianna Marrucci (Università per Stranieri di Siena), La poesia italiana del primo Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00473.

	Pasquale Guaragnella (Università di Bari), Luigi Pirandello. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00057. Parte B Vincenzo De Caprio (Università della Tuscia), Italo Calvino. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00283. Maria Antonietta Grignani (Università per Stranieri di Siena), La lingua della poesia del Novecento (alcuni autori). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00094. Roberto Carnero (Università di Bologna), La narrativa italiana dagli anni Ottanta al primo decennio degli anni Duemila. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00460. Angelo Favaro (Università di Roma "Tor Vergata"), «Fra l'enigma e la bugia»: la poesia del secondo Novecento in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00476.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Filologia, linguistica e letteratura
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A Questo insegnamento ripercorre le tappe che hanno portato alla diffusione nella Penisola di una lingua italiana finalmente "viva" e adatta a tutti gli ambiti della comunicazione. A una parte più storica, che restituisce il valore dell'unificazione linguistica italiana (avvenuta a decenni di distanza da quella politica), segue una seconda parte maggiormente incentrata sulla contemporaneità. Oggetto di indagine di questo insegnamento saranno in particolar modo il grande numero di varianti di italiano presenti nel territorio, con un'attenzione specifica a un ambito che, grazie alle tecnologie digitali, è oggetto di rapidissime e continue evoluzioni: l'italiano nella sua dimensione testuale. --- Parte B Questa seconda parte dell'insegnamento di Linguistica italiana e storia della lingua è dedicata a un tema che si potrebbe definire "vicino al cuore" di questo corso di laurea: l'italiano di stranieri. Di sicuro interesse per chi insegna o vuole insegnare la lingua italiana, o è a sua volta un apprendente, questo insegnamento si muove su tre diversi piani: quello della linguistica acquisizionale, tramite cui si vanno a chiarire i meccanismi con cui si acquisisce una lingua; quello del contatto interculturale, rappresentato in questa sede da un particolare fenomeno linguistico (gli italianismi), estesamente indagato; e quello espressivo e affettivo, che trova la sua dimensione ideale nella letteratura italiana scritta da stranieri.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Tullio Telmon (Università di Torino), Dialetti e varietà regionali dell'italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00086. Daniela Notarbartolo (Università Statale di Milano), Massimo Prada (Università Statale di Milano), Il testo e la testualità. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00444. Michela Dota (Università Statale di Milano), Le varietà dell'italiano contemporaneo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00440.

	Giuseppe Antonelli (Università di Cassino), Profilo di storia linguistica italiana III: da lingua letteraria a lingua comune nazionale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00089. --- Parte B Giuseppe Sergio (Università Statale di Milano), Italianismi: la fascinazione dell'italiano all'estero. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00450. Chiara Arzilli (Consorzio ICoN), Elisa Bianchi (Consorzio ICoN), Italiano di stranieri: dall'acquisizione alla didattica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00447. Michela Dota (Università Statale di Milano), L'italiano di stranieri. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00448. Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), L'italiano di stranieri: la lingua della letteratura. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00449.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna AMS 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A La produzione artistica tra Quattrocento e primo Ottocento è di grande interesse. In questo periodo lavorano le più grandi personalità della cultura italiana: Michelangelo, Raffaello, Leonardo, Bernini, solo per citare i maggiori. Questo insegnamento si pone dunque quale punto centrale di un percorso che ha le sue origini nella cultura tardo-antica e che giungerà fino ai nostri giorni. Nella prima parte, lo studente o studentessa si concentrerà sul Quattrocento e Cinquecento, prima attraverso l'indagine delle opere e gli autori fondamentali in senso assoluto, e poi esplorando le peculiarità del contesto veneziano. Parte B La produzione artistica italiana tra gli anni Trenta del Cinquecento e i primissimi anni dell'Ottocento è di grande interesse: gli artisti, in un momento in cui l'Italia è soggetta a dominazioni straniere e al dibattito scaturito dalla Riforma, devono fare i conti con l' "eredità" dei tre grandi modelli, Leonardo, Raffaello e Michelangelo, e tracciare una nuova strada. Nei secoli Pontormo, Veronese, Caravaggio, i Carracci, Bernini, Tiepolo, Canova, solo per citarne alcuni, sceglieranno tra diversi percorsi, avvicinandosi ai modelli classici, sia moderni che antichi, o distanziandosene volutamente o ancora tracciando percorsi del tutto nuovi: in tutti i casi creando opere grandiose.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Quattrocento: le persistenze tardogotiche e le novità rinascimentali. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00032. Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Rinascimento maturo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00029. Augusto Gentili (Università di Venezia), La pittura a Venezia nel Rinascimento I. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00015. Augusto Gentili (Università di Venezia), La pittura a Venezia nel Rinascimento II. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00007. ---- Parte B Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Leandro Ventura (Università di Venezia), Dal Barocco al Neoclassicismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00028.

	Giuseppe Porzio (Università di Napoli "L'Orientale"), Le arti figurative in età moderna. Temi e questioni di metodo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00468. Leandro Ventura (Università di Venezia), Naturalismo, Classicismo, Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00033. Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Leandro Ventura (Università di Venezia), Tra Manierismo e Controriforma: dalla bizzarria alla disciplina. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00031.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Cinema, fotografia e televisione AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Chiara Tognolotti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire una conoscenza essenziale del contesto storico culturale del cinema italiano, competenze di base relative all'analisi e all'interpretazione della fotografia, del testo filmico, del messaggio televisivo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La storia e l'estetica dei nuovi mezzi d'espressione e di comunicazione del Novecento consentono di avere un'ampia visione della cultura e della società italiana contemporanee, allineandole al resto d'Occidente, tra comuni e differenze sostanziali. Dal rigore espressivo concretizzatosi negli anni del Neorealismo, fino alle innovazioni introdotte da una nuova generazione di cineasti, si delinea un quadro esauriente della cinematografia e della fotografia italiana che arriva agli anni Venti del XXI secolo. Questo insegnamento rappresenta dunque un utile tassello culturale all'interno del percorso di studi che ti accingi a intraprendere.
MATERIALI DIDATTICI	Vito Zaggarro (Università di Roma Tre), Il cinema italiano dalla seconda metà degli anni Settanta alla fine del secolo (1977-2000). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00272. Vito Zaggarro (Università di Roma Tre), Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00148. Stefania Parigi (Università di Roma Tre), Il neorealismo cinematografico italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00035. Livia Giunti (Università di Pisa), Introduzione al linguaggio cinematografico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00451. Italo Zannier (Università di Venezia), La fotografia italiana dalle origini a oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00138. Stefania Rimini (Università di Catania), Giovanna Santaera (Università di Catania), Nuovo cinema italiano (2000-2022). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00477. Stefania Rimini (Università di Catania), Giovanna Santaera (Università di Catania), Serialità italiana (2000-2022). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00488.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Chiara Tognolotti, Elena Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Estetica e teoria del linguaggio AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Affinamento della capacità di interpretazione e valutazione delle opere d'arte. Conoscenza delle principali teorie e problematiche estetiche contemporanee. Conoscenza delle principali teorie e problematiche contemporanee di filosofia dei linguaggi
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento propone uno sguardo d'insieme sulla storia dell'estetica, settore dell'indagine filosofica che cerca di definire e classificare il fenomeno artistico. Si indaga in particolar modo la genesi dell'estetica moderna, concentrandosi sull'introduzione della prospettiva in Alberti e Brunelleschi, e a seguire sul rapporto che la modernità ha intrattenuto nei confronti dell'estetica classica. Infine si articolano diffuse riflessioni sull'estetica contemporanea e su alcune questioni tradizionali di questa disciplina che interrogano la filosofia ancora oggi, quali il problema dell'illusione e dell'inganno, le innovazioni delle avanguardie novecentesche, il ruolo dei media.
MATERIALI DIDATTICI	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Mimesis, immagini e filosofia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00184. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Che cos'è la filosofia?. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00438. Paola Argentina Bora (Scuola Normale Superiore di Pisa), Estetica e vita moderna. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00188. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Filosofia e prospettiva. Riprodurre il visibile, rendere visibile. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00183.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea - esame libero AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero offre una panoramica inedita sulla letteratura italiana del Novecento, concentrandosi in particolare su tre autori dall'esperienza letteraria non convenzionale, profondamente condizionata dall'esperienza della guerra. Facciamo così la conoscenza di Cesare Pavese, dalla scoperta della letteratura americana al lavoro sul mito; di Primo Levi, uomo di scienza e di lettere, dalla "doppia anima"; e di Italo Calvino, autore la cui presenza risulta ancora viva e stimolante nel dibattito culturale e letterario.
MATERIALI DIDATTICI	Anco Marzio Mutterle (Università di Venezia), Cesare Pavese. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00155. Vincenzo De Caprio (Università della Tuscia), Italo Calvino. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00283. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456. Veronica Pesce (Università di Genova), Letteratura e Resistenza. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00486. Giovanna Zaccaro (Università di Bari), Primo Levi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00059.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Musicologia e storia della musica AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Raffaele Mellace
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Portare lo studente a disporre di conoscenze essenziali sulla storia della musica italiana antica, moderna, contemporanea e popolare, con aperture alle più significative forme di intervento critico della musicologia scientifica moderna, quali la filologia, la storia delle tradizioni orale e scritta, la critica testuale, la revisione delle biografie degli autori più celebri, la critica delle fonti, la storia della interpretazione ovvero della prassi esecutiva.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Lo studio della storia della musica, specialmente in relazione a un corso dedicato alla cultura italiana, è d'importanza cruciale perché la musica, sia essa sacra o profana, colta o popolare, è una delle eredità italiane maggiormente peculiari (basti pensare che il linguaggio tecnico e il lessico musicale sono in tutto il mondo mutuati dalla lingua italiana). Per questo motivo, l'insegnamento propone un percorso tematico che spazia dalla musica strumentale a quella operistica per giungere, infine, alla canzone d'autore nel Novecento: tutti ambiti in cui la musica italiana ha potuto offrire contributi di grande originalità per lo sviluppo complessivo di quest'arte.
MATERIALI DIDATTICI	Luca Aversano (Università di Roma Tre), Civiltà musicale strumentale italiana tra la fine del Rinascimento e il tardo Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00135. Maurizio Agamennone (Università di Venezia), Etnofonia italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00061. Maria Teresa Arfini (Università di Roma Tre), Introduzione alla Storia della musica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00465. Matteo Giuggioli (Università di Roma Tre), L'opera italiana da Monteverdi a Puccini. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00471. Giovanni Vacca (Università di Roma Tre), La canzone d'autore in Italia nel dopoguerra: nascita, sviluppi, prospettive. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00472. Ilde Consales (Università di Roma Tre), L'opera lirica e la lingua italiana nel mondo. La lingua italiane nei libretti d'opera. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00466
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Raffaele Mellace, Giada Roberta Viviani.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia contemporanea - esame libero AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Piergiovanni Genovesi
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal processo volto all'unificazione nazionale a oggi, alla luce dell'intensificazione delle dinamiche socio-economiche e dei rapporti internazionali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La conoscenza della storia contemporanea costituisce un presupposto essenziale per coloro che si avvicinano alla cultura e alla lingua italiane. Questo insegnamento libero si concentra sulle vicende e gli snodi più importanti dal secondo dopoguerra ai primi venti anni del XXI secolo. Chiusa l'epoca dei due conflitti mondiali, affrontati per la prima volta come nazione unita, l'Italia si troverà infatti a gestire una ricostruzione economica e istituzionale a partire dalle fondamenta. Un'epoca di rapido sviluppo, che porterà con sé un'importante modernizzazione del Paese, ma anche conflitti politici e trasformazioni sociali che hanno cambiato profondamente gli italiani.
MATERIALI DIDATTICI	Silvia Inaudi (Università di Torino), Da Tangentopoli alla pandemia: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00443. Silvia Inaudi (Università di Torino), Dagli anni di piombo ai governi Craxi: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00442. Silvia Inaudi (Università di Torino), Dal secondo dopoguerra al Sessantotto: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00441. Bruno Luca Maida (Università di Torino), Gli "anni di piombo" e la strategia della tensione (1969 - 1982). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00458.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Piergiorgio Genovesi, Fabrizio Amore Bianco.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna - esame libero AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento costituisce un esame libero, che approfondisce un aspetto particolare delle corti italiane d'ancien régime. Nel corso del Rinascimento e fino alle soglie del Settecento, in Italia si assiste infatti a un fenomeno particolare che è la proliferazione di residenze suburbane (diremmo anzi extraurbane) legate alle committenze delle grandi signorie che dominano gli Stati, piccoli e grandi, in cui il territorio nazionale compare suddiviso. Si tratta di un approfondimento utile, perché fornisce un'ulteriore chiave di lettura di questioni più generali, entrando nel vivo del rapporto tra esigenze celebrative e produzione artistica.
MATERIALI DIDATTICI	Patrizia Tosini (Università di Cassino), La villa rinascimentale nel Lazio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00378. Ilaria Miarelli Mariani (Università di Chieti - Pescara), Le residenze degli Este e dei Gonzaga nel XV e XVI secolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00381. Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Le ville venete. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00382.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Critica letteraria e letterature comparate AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/14
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sviluppare competenze e sensibilità relative alle relazioni letterarie tra l'Italia e le altre culture nazionali, e alla ricezione della letteratura italiana all'estero.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento presenta elementi sia di critica letteraria che di letterature comparate: discipline, queste, accomunate da una profonda riflessione sui testi. Riflessione che fa emergere temi e forme, e che nell'ambito delle letterature comparate si arricchisce tramite il confronto con altre aree geografiche e periodi storici. Vitale anche il ruolo della critica letteraria che, nei secoli, ha messo sotto la lente d'ingrandimento opere e autori chiave, definendo o ridefinendo il canone, supportando o contestando le scelte degli studiosi precedenti. Un lavoro che ha contribuito a tenere viva la tradizione letteraria, facendone un costante spunto di riflessione.
MATERIALI DIDATTICI	Raul Mordenti (Università di Roma "Tor Vergata"), I Quaderni del carcere di Antonio Gramsci. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00392. Fabio Moliterni (Università di Salerno), Il romanzo nelle letterature europee. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00237. Simona Foà (Università di Roma "Tor Vergata"), La critica letteraria: Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00179. Piergiorgio Mori (Università di Roma "Tor Vergata"), La novella nelle letterature europee. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00239.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì, Samuela Di Schiavi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Sociologia e discipline demoetnoantropologiche AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Vincenzo Esposito
SETTORE SCIENTIFICO	SPS/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere i principi fondamentali della sociologia della comunicazione e i rapporti tra media e società nel contesto italiano. Conoscenza delle varietà culturali delle Regioni italiane e del loro radicamento nella varietà di tradizioni storiche e sociali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento offre una ricostruzione di problemi e strumenti delle discipline demoetnoantropologiche e della sociologia contemporanea, sia in chiave storica e teorica che empirica e politica. Attraverso una sintesi delle questioni sollevate a partire dal primo Novecento, sarà possibile avvicinare gli oggetti della ricerca antropologica al nostro presente, tramite una rielaborazione della sua ricca strumentazione teorica. A proiettarci nel mondo globalizzato sarà la parte dedicata alla sociologia, in cui verranno analizzate le profonde trasformazioni della società "mondializzata" e il ruolo dell'Italia all'interno di questa complessa rete di relazioni.
MATERIALI DIDATTICI	Riccardo Giumelli (Università di Verona), L'Italian way of life. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00492. Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La demoantropologia italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00349. Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La ricerca antropologica: quadri teorici, metodologie, tecniche, territori. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00397. Vittorio Cotesta (Università di Salerno), Sociologia della vita globale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00344.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Vincenzo Esposito, Ugo Vuoso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte contemporanea AMS 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/03
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età contemporanea mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento è incentrato sulla storia della produzione artistica in Italia a partire dal periodo a cavallo tra Otto e Novecento per giungere al cuore della contemporaneità. I movimenti artistici che si incontrano lungo il percorso sono in conseguenza e in rottura rispetto alla tradizione precedente, una rottura dirompente già nei primi anni del Novecento e che ha continuato ad evolversi specialmente nel secondo dopoguerra, quando esplode il dibattito artistico e il dibattito internazionale. Questi moduli non sono solo la chiusura di un viaggio: è la storia più recente, quella che comprendiamo meglio e che ci coinvolge direttamente.
MATERIALI DIDATTICI	Laura Iamurri (Università Statale di Milano), Dal Futurismo ai ritorni all'ordine. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00024. Carolina Brook (Università di Pisa), Dalla storia al vero: orientamenti dell'arte nell'Italia postunitaria. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00021. Silvia Bordini (Università di Roma "La Sapienza"), Il dibattito artistico in Italia nel secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00019. Flaminia Bardati (Università di Roma "La Sapienza"), L'universo del design: dall'automobile al telefono. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00328. Silvia Bordini (Università di Roma "La Sapienza"), La pittura divisionista. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00020. Maria De Vivo (Università di Napoli "L'Orientale"), Ricerche artistiche in Italia dal secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00480.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti