

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Geografia DIL 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carlo Alberto Gemignani
SETTORE SCIENTIFICO	M-GRR/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza degli ambienti e delle risorse presenti in Italia in rapporto con le trasformazioni della società tramite l'interazione delle componenti storiche e culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà sia tramite attività obbligatorie (attività nel forum di classe, quiz finali, due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato), esame scritto finale) che facoltative (test di autovalutazione, brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare).
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa, l'esito di due prove scritte in itinere e l'esame scritto finale. Sarà inoltre valorizzato lo studio di materiali facoltativi di approfondimento tramite la produzione di brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo guidato e accompagnato dal tutor, e periodicamente soggetto a verifiche. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e in specifici momenti della

	didattica tramite lezioni sincrone e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Supervisione della qualità dell'attività nel forum di classe, monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori; assegnazione di due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato). Sarà inoltre presa in considerazione lo studio di materiali integrativi.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità prevalentemente asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Nel forum il tutor scandisce il ritmo dello studio, guida la classe nello svolgimento delle attività, risponde a domande e a richieste di approfondimento, e propone periodicamente delle discussioni sugli argomenti disciplinari. Lo studente interagisce con il tutor e i compagni di corso all'interno del forum di classe. Sono previste lezioni sincrone, a distanza, tenute dal docente titolare dell'insegnamento, che vengono registrate e possono essere rivedute. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge le prove in itinere proposte dal tutor e quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Per parlare dell'Italia, oltre a studiarne la storia, la lingua e la cultura, è necessario conoscerne i luoghi. A lungo osservato attraverso le lenti del "pittresco", il paesaggio italiano si rivela in questo insegnamento nella sua varietà e nelle sue contraddizioni. Particolare attenzione è riservata ai fenomeni significativi nel contesto storico attuale (la speculazione edilizia, i fenomeni migratori) e alle loro ricadute concrete. Attraverso lo studio dei moduli proposti, lo studente vestirà i panni del geografo, ne acquisirà il metodo e gli strumenti, e sarà infine in grado di osservare e interpretare in maniera critica il territorio italiano e i movimenti che lo attraversano.
MATERIALI DIDATTICI	Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Cos'è la geografia? Concetti, metodi, contenuti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00424. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Introduzione allo studio della Geografia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00428. Luisa Rossi (Università di Parma), Italia, terra di movimenti. Migrazioni storiche e flussi contemporanei. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00426. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Luisa Rossi (Università di Parma), Leggere i paesaggi italiani. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00425.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf

PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carlo Alberto Gemignani, Piergiovanni Genovesi.
TUTOR	Chiara Mancini

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua 1 DIL 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
2025/2026	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Filologia e linguistica
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12-
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà sia tramite attività obbligatorie (attività nel forum di classe, quiz finali, due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato), esame scritto finale) che facoltative (test di autovalutazione, brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare).
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa, l'esito di due prove scritte in itinere e l'esame scritto finale. Sarà inoltre valorizzato lo studio di materiali facoltativi di approfondimento tramite la produzione di brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo guidato e accompagnato dal tutor, e periodicamente soggetto a verifiche. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e in specifici momenti della didattica tramite lezioni sincrone e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Supervisione della qualità dell'attività nel forum di classe, monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori; assegnazione di due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato). Sarà inoltre presa in considerazione lo studio di materiali integrativi.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità prevalentemente asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Nel forum il tutor scandisce il ritmo dello studio, guida la classe nello svolgimento delle attività, risponde a domande e a richieste di approfondimento, e propone periodicamente delle discussioni sugli argomenti disciplinari. Lo studente interagisce con il tutor e i compagni di corso all'interno del forum di classe. Sono previste lezioni sincrone, a distanza, tenute dal docente titolare dell'insegnamento, che vengono registrate e possono essere rivedute. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge le prove in itinere proposte dal tutor e quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Indiscussa protagonista di questo insegnamento è la lingua italiana: un'istantanea della lingua di oggi, prima fotografata nel dettaglio e poi inserita all'interno di un quadro storico ed evolutivo. Nella sua prima parte l'insegnamento analizza l'italiano contemporaneo nei suoi diversi livelli (fonologico, morfologico, sintattico, lessicale), individuandone con precisione caratteristiche e specificità. In chiusura, si ripercorrono i passi che hanno portato alla formazione di questa lingua e alla sua affermazione sul territorio nazionale, frutto di eventi storici e di scelte culturali molto precise.
MATERIALI DIDATTICI	Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), I livelli di analisi della lingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00452. Claudio Giovanardi (Università di Roma Tre), Fonetica e fonologia; pronuncia standard e pronunce regionali; grafemi e interpunzione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00087. Ilaria Bonomi (Università Statale di Milano), Antonella Stefinlongo (Università di Roma Tre), Morfologia e sintassi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00083. Massimo Fanfani (Università di Firenze), Il lessico della lingua italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00218. Michela Dota (Università Statale di Milano), Italiano standard e italiano dell'uso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00433.

	Giuseppe Patota (Università di Siena), La questione della lingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00096.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.
TUTOR	Chiara Mandosso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia medievale e moderna DIL 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesco Dendena
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, dei nodi fondamentali e della specificità della storia d'Italia tra V e XV secolo, considerata nel contesto europeo e nei rapporti con le società e le culture bizantina e araba. Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal superamento del mondo medievale a tutto il XVIII secolo, considerata nel contesto europeo ed extraeuropeo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà sia tramite attività obbligatorie (attività nel forum di classe, quiz finali, due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato), esame scritto finale) che facoltative (test di autovalutazione, brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare).
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa, l'esito di due prove scritte in itinere e l'esame scritto finale.

	Sarà inoltre valorizzato lo studio di materiali facoltativi di approfondimento tramite la produzione di brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo guidato e accompagnato dal tutor, e periodicamente soggetto a verifiche. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e in specifici momenti della didattica tramite lezioni sincrone e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Supervisione della qualità dell'attività nel forum di classe, monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori; assegnazione di due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato). Sarà inoltre presa in considerazione lo studio di materiali integrativi.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità prevalentemente asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Nel forum il tutor scandisce il ritmo dello studio, guida la classe nello svolgimento delle attività, risponde a domande e a richieste di approfondimento, e propone periodicamente delle discussioni sugli argomenti disciplinari. Lo studente interagisce con il tutor e i compagni di corso all'interno del forum di classe. Sono previste lezioni sincrone, a distanza, tenute dal docente titolare dell'insegnamento, che vengono registrate e possono essere rivedute. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge le prove in itinere proposte dal tutor e quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento, che ripercorre le principali linee di sviluppo della storia italiana nel periodo compreso tra l'inizio del Medioevo e la fine dell'età moderna, è teso a fornire gli strumenti necessari per comprendere le trasformazioni economiche, sociali e politiche che avvengono in Italia tra V e XVIII secolo. Oltre a permettere di familiarizzare con le principali problematiche legate allo studio della storia italiana, esso riveste dunque un' indispensabile funzione di inquadramento delle manifestazioni letterarie e artistiche che hanno luogo nella penisola italiana tra Medioevo ed età moderna.
MATERIALI DIDATTICI	Jacopo Paganelli (Università di Pisa), Introduzione al Medioevo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00434. Giulia Brunello (Consorzio ICoN), L'Europa dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente a Carlo Magno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00454. Gherardo Ortalli (Università di Venezia), Dall'Alto al Basso Medioevo: verso nuove realtà. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00117.

	Giuliana Albini (Università Statale di Milano), Roberto Greci (Università di Parma), L'Italia dei Comuni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00118. Claudia Di Filippo Bareggi (Università Statale di Milano), Splendore culturale e crisi politica nell'Italia del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00293. Vittorio Criscuolo (Università Statale di Milano), L'età dei Lumi e delle Riforme. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00298.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesco Dendena, Fabrizio Pagnoni.
TUTOR	Chiara Mancini

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Approfondimenti linguistici
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	Linguistica
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Attuare una riflessione sistematica sull'uso della lingua italiana in vari contesti e con vari registri allo scopo di migliorare le competenze comunicative.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Esame finale.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con

	i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore.
CONTENUTI	Il corso di "Approfondimenti linguistici" nasce per rispondere all'esigenza di approfondire alcuni aspetti critici della lingua italiana, scelti tra quelli che suscitano più dubbi e curiosità tra gli studenti. È rivolto agli iscritti al Corso di laurea di madrelingua diversa dall'italiano sprovvisti di certificazione linguistica ma anche a tutti coloro che desiderano migliorare le loro competenze linguistiche. L'obiettivo generale del corso è fornire agli studenti gli strumenti per una gestione consapevole ed efficace dei testi scritti, dal punto di vista sia della cura formale che degli elementi fondanti della costruzione del testo (coerenza, coesione ecc.). Il corso non prevede né moduli né esercizi e test, ma è impostato come un laboratorio in cui il tutor invita gli studenti a riflettere in maniera attiva su regole e usi dell'italiano contemporaneo, a diversi livelli di analisi (grafia, fonetica, morfologia, sintassi, testualità).
MATERIALI DIDATTICI	I materiali sono prodotti dal tutor.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.
TUTOR	Chiara Mandosso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Cinema, fotografia e televisione - esame libero DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Chiara Tognolotti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire una conoscenza essenziale del contesto storico culturale del cinema italiano, competenze di base relative all'analisi e all'interpretazione della fotografia, del testo filmico, del messaggio televisivo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La storia e l'estetica dei nuovi mezzi d'espressione e (nel caso della televisione) di comunicazione del Novecento consentono di avere un'ampia visione della cultura e della società italiana contemporanea, inquadrando in rapporto al resto dell'Occidente, tra comuni e differenze sostanziali. Dalle conquiste espressive del cinema muto italiano, passando per le sperimentazioni fotografiche di due secoli e senza dimenticare il ritratto di un grande autore, si delinea un quadro eterogeneo della cinematografia e della fotografia italiana. Questo insegnamento, libero, rappresenta dunque un utile approfondimento all'interno del percorso di studi che stai frequentando.
MATERIALI DIDATTICI	Livia Giunti (Università di Pisa), Introduzione al linguaggio cinematografico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00451. Marco Bertozzi (Università di Roma Tre), Il cinema muto italiano (1895-1929). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00142. Italo Zannier (Università di Venezia), La fotografia italiana dalle origini a oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00138. David Bruni (Università per Stranieri di Siena), Luchino Visconti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00273.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Chiara Tognolotti, Elena Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Estetica e teoria del linguaggio - esame libero DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-FIL/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Affinamento della capacità di interpretazione e valutazione delle opere d'arte. Conoscenza delle principali teorie e problematiche estetiche contemporanee. Conoscenza delle principali teorie e problematiche contemporanee di filosofia dei linguaggi.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento propone uno sguardo d'insieme sulla storia dell'estetica, settore dell'indagine filosofica che cerca di definire e classificare il fenomeno artistico. Si indaga in particolar modo la genesi dell'estetica moderna, concentrandosi sull'introduzione della prospettiva in Alberti e Brunelleschi, e a seguire sul rapporto che la modernità ha intrattenuto nei confronti dell'estetica classica. Infine si articolano diffuse riflessioni sull'estetica contemporanea e su alcune questioni tradizionali di questa disciplina che interrogano la filosofia ancora oggi, quali il problema dell'illusione e dell'inganno, le innovazioni delle avanguardie novecentesche, il ruolo dei media.
MATERIALI DIDATTICI	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Che cos'è la filosofia?. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00438. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Mimesis, immagini e filosofia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00184. Paola Argentina Bora (Scuola Normale Superiore di Pisa), Estetica e vita moderna. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00188. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Filosofia e prospettiva. Riprodurre il visibile, rendere visibile. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00183.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Filologia e linguistica romanza - esame libero DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Paolo Squillacioti
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/09
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Consapevolezza delle relazioni linguistiche e letterarie che legano la letteratura italiana delle origini alle letterature gallo-romanze e iberoromane.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La disciplina studia i testi medievali scritti in lingue romanze, nate cioè dal latino "volgare" o "parlato". Le letterature medievali più importanti per la cultura italiana sono quella francese antica (o d'oïl) e quella occitana antica (della Francia meridionale), poiché esse hanno influito moltissimo sulla letteratura italiana, favorendone nascita e sviluppo. Per comprendere la poesia e la prosa dell'Italia medievale non si può dunque prescindere da una loro conoscenza, almeno basilare, così come il confronto con quanto prodotto all'epoca in altre lingue romanze meno diffuse. Ancora oggi la lingua italiana coincide in gran parte con quella usata nel Medioevo, e il dialogo con la cultura medievale non si è mai interrotto: lo studio della Filologia romanza significa perciò appropriarsi in modo non soltanto archeologico, bensì vivo, di un momento cruciale per la storia e la cultura italiane anche moderne.
MATERIALI DIDATTICI	Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa), Filologia: la cultura del dubbio ieri e oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00439. Nora Tigges Mazzone (Università di Padova), Chrétien de Troyes e il romanzo cortese. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00263. Paolo Squillacioti (Università di Udine), Sergio Vatteroni (Università di Pisa), La famiglia linguistica romanza e l'origine delle lingue romanze. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00207. Furio Brugnolo (Università di Padova), Profilo di storia delle letterature romanze del Medioevo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00208.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Paolo Squillacioti, Michelangelo Zaccarello.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana - esame libero DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento fornisce un approfondimento della letteratura italiana tra Cinquecento e Seicento attraverso le opere di tre autori di importanza fondamentale per l'epoca: Ludovico Ariosto, Torquato Tasso e Galileo Galilei. Se Ariosto e Tasso furono tra i principali esponenti del poema cavalleresco, uno col suo Orlando furioso e l'altro con la Gerusalemme liberata, Galileo diede un contributo fondamentale sia alla scienza moderna che alla letteratura, grazie alla sua vasta produzione in prosa che annovera trattati, epistolari, dialoghi.
MATERIALI DIDATTICI	Raffaele Ruggiero (Università di Bari), Galileo Galilei. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00153. Marco Villoresi (Università di Firenze), Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00060. Gian Mario Anselmi (Università di Bologna), Machiavelli: utopia e ferocia nel Principe. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00455. Matteo Residori (Università di Pisa), Torquato Tasso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00140.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Lingua e letteratura latina DIL 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Lingua e letterature classiche
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Domenico Losappio
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Possedere le conoscenze essenziali relative alla letteratura latina e comprendere la presenza di modelli, fonti e riferimenti latini in testi e movimenti letterari italiani.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento fornisce una panoramica generale sui principali generi letterari del mondo latino, dall'età arcaica alla fine dell'età imperiale. Permette di conoscerne gli autori più rappresentativi, sia dal punto di vista dello stile, sia da quello dei contenuti trattati, e di comprendere la complessità dei rapporti tra potere, ideologia e letteratura.
MATERIALI DIDATTICI	Luigi Battezzato (Scuola Normale Superiore di Pisa), Letteratura latina arcaica e repubblicana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00198. Rolando Ferri (Università di Pisa), La letteratura latina dell'età augustea. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00243. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), La storiografia latina. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00245. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), Virgilio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00244.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Domenico Losappio, Caterina Parigi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana - esame libero DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento, libero, propone una serie di approfondimenti su aspetti specifici della linguistica e della retorica, con focus dedicati alla lingua letteraria e alle sue caratteristiche strutturali. L'insegnamento presenta in primo luogo gli strumenti essenziali per affrontare l'analisi retorica e metrica dei tanti testi in prosa e in poesia che hai incontrato o che incontrerai negli insegnamenti di Storia della lingua e di Letteratura del corso di laurea: le figure di parola e di pensiero elaborate dalla retorica nella sua storia secolare, e le regole della rima e della versificazione adottate dalle origini della letteratura italiana fino alle soglie del Novecento. Si indaga poi, attraverso esempi tratti dall'enigmistica tanto quanto dalla letteratura, gli strumenti con cui è possibile giocare con le parole.
MATERIALI DIDATTICI	Alberto Casadei (Università di Pisa), Davide Murari (Università di Pisa), Prima lezione di metrica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00437. Claudio Giunta (Università di Trento), Fondamenti di metrica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00270. Claudio Giunta (Università di Trento), Retorica e stilistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00264. Giampaolo Dossena (Scrittore, giornalista, enigmista), Giocare con le parole. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00213.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua 2 DIL 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Filologia e linguistica
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sullabase delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento ha una duplice prospettiva e un duplice obiettivo. Nella sua prima parte si introduce la disciplina della linguistica storica, analizzando i processi di cambiamento delle lingue in generale e dell'italiano in particolare. Nella seconda parte la prospettiva è più storica e culturale: seguiamo una ad una le tappe che hanno portato all'affermazione e codificazione del fiorentino letterario come modello di lingua "alta", e le discussioni e sperimentazioni intorno alla lingua che hanno avuto luogo in Italia tra il Quattrocento e i primi decenni dell'Ottocento.
MATERIALI DIDATTICI	Andrea Scala (Università Statale di Milano), Introduzione alla linguistica storica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00402. Emanuela Marini (Università di Bologna), I processi morfologici di formazione di parola dell'italiano: vicende storiche e varietà sincroniche. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00316. Massimo Prada (Università Statale di Milano), Profilo di storia linguistica italiana II: unificazione, norma ed espansione dell'italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00097. Giuseppe Antonelli (Università di Cassino), Profilo di storia linguistica italiana III: da lingua letteraria a lingua comune nazionale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00089. Tullio Telmon (Università di Torino), Dialetti e varietà regionali dell'italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00086.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia della filosofia - esame libero DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-FIL/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la specificità del pensiero filosofico italiano con riferimenti ai testi, ai commenti e alla critica.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero pone le basi e le fondamenta dello studio della cultura filosofica italiana. Il percorso di studio non segue un filo propriamente temporale quanto piuttosto tematico: delineato brevemente un quadro di riferimento generale della filosofia italiana tra Otto e Novecento, l'insegnamento si concentra su alcuni dei concetti che strutturano e caratterizzano in maniera peculiare la cultura filosofica italiana, come il concetto di "spirito", "storia" e "tempo storico".
MATERIALI DIDATTICI	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Che cos'è la filosofia?. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00438. Simonetta Bassi (Università di Pisa), Il concetto di spirito nella filosofia italiana del Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00161. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Il concetto di storia nella filosofia di Giambattista Vico e di Benedetto Croce. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00160. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), La filosofia italiana del Novecento e le idee occidentali di tempo storico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00159.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana DIL 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base, Caratterizzante
AMBITO	Letteratura italiana, Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà sia tramite attività obbligatorie (attività nel forum di classe, quiz finali, due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato), esame scritto finale) che facoltative (test di autovalutazione, brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare).
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa, l'esito di due prove scritte in itinere e l'esame scritto finale. Sarà inoltre valorizzato lo studio di materiali facoltativi di approfondimento tramite la produzione di brevi relazioni/presentazioni su un argomento disciplinare.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo guidato e accompagnato dal tutor, e periodicamente soggetto a verifiche. Il docente interviene nella

	progettazione dei materiali didattici e in specifici momenti della didattica tramite lezioni sincrone e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Supervisione della qualità dell'attività nel forum di classe, monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori; assegnazione di due prove scritte in itinere (riassunto ed elaborato). Sarà inoltre presa in considerazione lo studio di materiali integrativi.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità prevalentemente asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Nel forum il tutor scandisce il ritmo dello studio, guida la classe nello svolgimento delle attività, risponde a domande e a richieste di approfondimento, e propone periodicamente delle discussioni sugli argomenti disciplinari. Lo studente interagisce con il tutor e i compagni di corso all'interno del forum di classe. Sono previste lezioni sincrone, a distanza, tenute dal docente titolare dell'insegnamento, che vengono registrate e possono essere rivedute. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge le prove in itinere proposte dal tutor e quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A La letteratura italiana che va dal Tardo Medioevo al Rinascimento costituisce la necessaria base senza la quale non è possibile comprendere in modo chiaro e approfondito non solo tutta la letteratura italiana successiva, ma anche larghi tratti della letteratura europea. Dante, Petrarca e Boccaccio sono universalmente considerati classici imprescindibili, e molto spesso sono stati imitati e ripresi. Questo insegnamento rappresenta dunque una tappa cruciale all'interno del percorso di studi che ti accingi a intraprendere. L'insegnamento è diviso in due parti, distribuite su due semestri consecutivi. Parte B L'Ottocento è un secolo cruciale nella storia del mondo occidentale e per l'Italia in particolare. Grazie allo studio dei moduli che compongono questo insegnamento, è possibile comprendere in che modo gli scrittori italiani più influenti di questo periodo si sono misurati, spesso con un approccio originale, con le correnti letterarie del Classicismo, del Romanticismo e del Realismo, entrando in dialogo con i loro "colleghi" europei, e affrontando problemi espressivi e questioni storiche decisive del loro tempo.

MATERIALI DIDATTICI	Parte A Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Introduzione a Dante, Petrarca e Boccaccio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00432. Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), Leggere e analizzare un testo letterario. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00453. Melania Bisesti (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Rinascimento: definizioni, fenomeni e modelli. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00430. Roberto Fedi (Università per Stranieri di Perugia), Boccaccio: il Decameron. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00191. Claudio Giunta (Università di Trento), Dante: la Commedia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00186. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Canzoniere di Francesco Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00427. Parte B Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), Verso la modernità. La letteratura italiana del Sei-Settecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00435. Paola Benigni (Università di Roma "Tor Vergata"), L'Ottocento: viaggio nella «letteratura de' popoli moderni». Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00436. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Alessandro Manzoni, classico e moderno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00429. Novella Bellucci (Università di Roma "La Sapienza"), Giacomo Leopardi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00075. Luciana Martinelli (Università di Cassino), Giovanni Verga e la narrativa verista. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00049. Alberto Granese (Università di Salerno), Ugo Foscolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00144.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo
TUTOR	Chiara Mandosso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Glottologia e linguistica DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Filologia, linguistica e letteratura
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Rosangela Lai
SETTORE SCIENTIFICO	L-LIN/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire familiarità con modelli e strumenti di analisi linguistica per le diverse aree di studio. Capacità di collocare il sistema linguistico dell'italiano fra le lingue d'Europa e del Mediterraneo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Linguista sum: linguistici nihil a me alienum puto (sono linguista, non considero estraneo a me nulla di linguistico): con questa citazione, ripresa e modificata da Terenzio, Roman Jakobson riassume la propria visione degli ambiti di indagine e delle finalità della linguistica. Questa disciplina, infatti, si articola in un numero consistente di aree di studio, che indagano aspetti differenti della lingua, in maniera anche molto specialistica, ma in un'ottica sempre unitaria. Scopo di questo insegnamento è dunque di fornire gli strumenti per comprendere a fondo la "molteplicità nell'unità" suggerita da Jakobson, illustrando i vari ambiti di studio della glottologia e della linguistica.
MATERIALI DIDATTICI	Nicola Grandi (Università di Bologna), La tipologia linguistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00461. Mara Frascarelli (Università di Roma Tre), Introduzione alla glottologia e alla linguistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00305. Mara Frascarelli (Università di Roma Tre), Fonologia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00306. Nicola Grandi (Università di Bologna), Morfosintassi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00446. Francesca Masini (Università di Bologna), Semantica e lessico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00445.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Rosangela Lai, Francesca Gallina, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia contemporanea DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Piergiorgio Genovesi
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal processo volto all'unificazione nazionale a oggi, alla luce dell'intensificazione delle dinamiche socio-economiche e dei rapporti internazionali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A La conoscenza della storia contemporanea costituisce un presupposto essenziale per coloro che si avvicinano alla cultura e alla lingua italiane. La parte A di questo insegnamento vuole offrire gli elementi essenziali della storia dello Stato italiano dal periodo immediatamente precedente alla sua nascita fino alla prima metà del Novecento, non limitandosi a trattare le vicende istituzionali e politiche, ma ricostruendo un panorama della storia nazionale il più completo possibile, comprendente anche gli aspetti economici, sociali e religiosi. Parte B La conoscenza della storia contemporanea costituisce un presupposto essenziale per coloro che si avvicinano alla cultura e alla lingua italiane. La parte B di questo insegnamento si concentra sulle vicende e gli snodi più importanti dal secondo dopoguerra ai primi venti anni del XXI secolo. Chiusa l'epoca dei due conflitti mondiali, affrontati per la prima volta come nazione unita, l'Italia si troverà infatti a gestire una ricostruzione economica e istituzionale a partire dalle fondamenta. Un'epoca di rapido sviluppo, che porterà con sé un'importante modernizzazione del Paese, ma anche conflitti politici e trasformazioni sociali che hanno cambiato profondamente gli italiani.

MATERIALI DIDATTICI	Parte A Francesco Traniello (Università di Torino), La fondazione dello Stato nazionale: da Cavour a Crispi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00072. Marta Margotti (Università di Torino), L'Italia nella Prima guerra mondiale (1914-1918). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00312. Marta Margotti (Università di Torino), Da una guerra all'altra: i conflitti mondiali e il fascismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00070. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456. Parte B Bruno Luca Maida (Università di Torino), L'emigrazione degli italiani tra Otto e Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00457. Silvia Inaudi (Università di Torino), Dal secondo dopoguerra al Sessantotto: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00441. Silvia Inaudi (Università di Torino), Dagli anni di piombo ai governi Craxi: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00442. Silvia Inaudi (Università di Torino), Da Tangentopoli alla pandemia: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00443. Bruno Luca Maida (Università di Torino), Gli "anni di piombo" e la strategia della tensione (1969 - 1982). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00458.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Piergiovanni Genovesi, Fabrizio Amore Bianco.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Musicologia e storia della musica DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Raffaele Mellace
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Portare lo studente a disporre di conoscenze essenziali sulla storia della musica italiana antica, moderna, contemporanea e popolare, con aperture alle più significative forme di intervento critico della musicologia scientifica moderna, quali la filologia, la storia delle tradizioni orale e scritta, la critica testuale, la revisione delle biografie degli autori più celebri, la critica delle fonti, la storia della interpretazione ovvero della prassi esecutiva.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Lo studio della storia della musica, specialmente in relazione a un corso dedicato alla cultura italiana, è d'importanza cruciale perché la musica, sia essa sacra o profana, colta o popolare, è una delle eredità italiane maggiormente peculiari (basti pensare che il linguaggio tecnico e il lessico musicale sono in tutto il mondo mutuati dalla lingua italiana). Per questo motivo, l'insegnamento propone un percorso tematico che spazia dalla musica strumentale a quella operistica per giungere, infine, alla canzone d'autore nel Novecento: tutti ambiti in cui la musica italiana ha potuto offrire contributi di grande originalità per lo sviluppo complessivo di quest'arte.
MATERIALI DIDATTICI	Maria Teresa Arfini (Università di Roma Tre), Introduzione alla Storia della musica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00465. Luca Aversano (Università di Roma Tre), Civiltà musicale strumentale italiana tra la fine del Rinascimento e il tardo Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00135. Matteo Giuggioli (Università di Roma Tre), L'opera italiana da Monteverdi a Puccini. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00471. Giovanni Vacca (Università di Roma Tre), La canzone d'autore in Italia nel dopoguerra: nascita, sviluppi, prospettive. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00472. Ilde Consales (Università di Roma Tre), L'opera lirica e la lingua italiana nel mondo. La lingua italiane nei libretti d'opera. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00466
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Raffaele Mellace, Giada Roberta Viviani.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea e critica letteraria e letterature comparate DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11 e L-FIL-LET/14
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali. Sviluppare competenze e sensibilità relative alle relazioni letterarie tra l'Italia e le altre culture nazionali, e alla ricezione della letteratura italiana all'estero.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A Il Novecento: una galleria costellata di ritratti importanti, dalle fattezze sempre più definite. Questo insegnamento si concentra sulla prima metà del "secolo breve", cedendo la parola ad alcuni intellettuali accuratamente selezionati per capire sia i testi che le riflessioni critiche che hanno costruito l'immaginario dell'epoca. Fondamentale, in questo percorso, è il confronto con altre aree geografiche e periodi storici, in modo da inserire gli autori e le poetiche in un contesto di attualizzazione della letteratura, e l'indagine sui diversi generi letterari, dalla narrativa alla poesia al teatro, passando per la stessa critica letteraria. --- Parte B L'insegnamento si concentra sulla seconda metà del Novecento, spostando il proprio sguardo dalla poesia alla prosa. Epoca di smarrimento, la fine del "secolo breve" porta con sé numerose rotture e sperimentazioni, specialmente in ambito poetico: il poeta d'inizio e quello di fine secolo hanno infatti due ruoli completamente diversi all'interno della società, e questa evoluzione si riflette anche nelle forme e nel linguaggio scelto per fare poesia. Sul fronte della narrativa si attraverseranno le correnti letterarie del Neorealismo, della Neoavanguardia e del Postmoderno, per arrivare infine ad un'analisi dei casi più interessanti (autori, linee, tendenze) dell'ultimo trentennio del secolo, approdando così all'inizio degli anni Duemila.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Angelo Favaro (Università di Roma "Tor Vergata"), Raccontare / Raccontarsi. Un secolo di narrativa italiana fra Modernismo - Realismo - Postmoderno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00469.

	Marianna Marrucci (Università per Stranieri di Siena), La poesia italiana del primo Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00473. Tiziana Arvigo (Università di Bologna), Eugenio Montale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00284. Fabio Moliterni (Università di Salerno), Il romanzo nelle letterature europee. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00237. Marco Testi (Università di Bari), La critica letteraria di Benedetto Croce. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00287. Pasquale Guaragnella (Università di Bari), Luigi Pirandello. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00057. Parte B Angelo Favaro (Università di Roma "Tor Vergata"), «Fra l'enigma e la bugia»: la poesia del secondo Novecento in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00476. Maria Antonietta Grignani (Università per Stranieri di Siena), La lingua della poesia del Novecento (alcuni autori). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00094. Andrea Cedola (Università di Cassino), La narrativa del secondo Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00267. Roberto Carnero (Università di Bologna), La narrativa italiana dagli anni Ottanta al primo decennio degli anni Duemila. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00460.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì, Samuela Di Schiavi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua DIL 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Filologia, linguistica e letteratura
LINGUA	Italiano
CREDITI	15 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A Assoluta protagonista di questo insegnamento, diviso in due parti, è la lingua italiana di oggi. Tappa fondamentale per un corso di studi che ha come oggetto la lingua e la didattica della lingua, questa prima parte dell'insegnamento si concentra sulle diverse varietà dell'italiano contemporaneo e sulle sue dimensioni principali: quella testuale, dove un'attenzione particolare è rivolta al concetto stesso di "testo", in rapida e ingegnosa evoluzione, e quella orale, parlata tutti i giorni dentro e fuori l'Italia. In chiusura a questa prima parte, cominciamo ad allargare lo sguardo all'italiano tra le altre lingue e in contatto con le altre lingue, tema cardine della seconda parte dell'insegnamento. Parte B Questa seconda parte dell'insegnamento di Linguistica italiana e storia della lingua è dedicata a un tema che si potrebbe definire "vicino al cuore" di questo corso di laurea: l'italiano di stranieri. Di sicuro interesse per chi insegna o vuole insegnare la lingua italiana, o è a sua volta un apprendente, questo insegnamento si muove su tre diversi piani: quello della linguistica acquisizionale, tramite cui si vanno a chiarire i meccanismi con cui si acquisisce una lingua; quello del contatto interculturale, rappresentato in questa sede da un particolare fenomeno linguistico (gli italianismi), estesamente indagato; e quello espressivo e affettivo, che trova la sua dimensione ideale nella letteratura italiana scritta da stranieri.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Daniela Notarbartolo (Università Statale di Milano), Massimo Prada (Università Statale di Milano), Il testo e la testualità. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00444. Patrizia Bertini Malgarini (Università di Sassari), L'italiano tra le altre lingue. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00081. Claudia Soria (CNR, Pisa), La lingua della conversazione: mutamenti stilistici nell'italiano odierno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00315. Michela Dota (Università Statale di Milano), Le varietà dell'italiano contemporaneo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00440.

	Roberto Dolci (Università per Stranieri di Perugia), Lo studio dell'italiano nel mondo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00464. Parte B Giuseppe Sergio (Università Statale di Milano), Italianismi: la fascinazione dell'italiano all'estero. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00450. Chiara Arzilli (Consorzio ICoN), Elisa Bianchi (Consorzio ICoN), Italiano di stranieri: dall'acquisizione alla didattica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00447. Michela Dota (Università Statale di Milano), L'italiano di stranieri. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00448. Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), L'italiano di stranieri: la lingua della letteratura. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00449.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Cinema, fotografia e televisione DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Chiara Tognolotti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire una conoscenza essenziale del contesto storico culturale del cinema italiano, competenze di base relative all'analisi e all'interpretazione della fotografia, del testo filmico, del messaggio televisivo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La storia e l'estetica dei nuovi mezzi d'espressione e di comunicazione del Novecento consentono di avere un'ampia visione della cultura e della società italiana contemporanee, allineandole al resto d'Occidente, tra comuni e differenze sostanziali. Dal rigore espressivo concretizzatosi negli anni del Neorealismo, fino alle innovazioni introdotte da una nuova generazione di cineasti, si delinea un quadro esauriente della cinematografia italiana che arriva agli anni Venti del XXI secolo. Questo insegnamento rappresenta dunque un utile tassello culturale all'interno del percorso di studi che ti accingi a intraprendere.
MATERIALI DIDATTICI	Livia Giunti (Università di Pisa), Introduzione al linguaggio cinematografico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00451. Stefania Parigi (Università di Roma Tre), Il neorealismo cinematografico italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00035. Vito Zagarro (Università di Roma Tre), Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00148. Vito Zagarro (Università di Roma Tre), Il cinema italiano dalla seconda metà degli anni Settanta alla fine del secolo (1977-2000). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00272. Stefania Rimini (Università di Catania), Giovanna Santaera (Università di Catania), Nuovo cinema italiano (2000-2022). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00477. Stefania Rimini (Università di Catania), Giovanna Santaera (Università di Catania), Serialità italiana (2000-2022). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00488.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Chiara Tognolotti, Elena Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Discipline dello spettacolo - esame libero DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/05
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la storia degli edifici teatrali dall'antichità ai giorni nostri, l'evoluzione delle teorie e delle poetiche nel mondo occidentale e orientale, i documenti (letterari, archivistici, iconografici) della storia sociale e artistica degli attori. Sapere analizzare i testi teatrali secondo le loro valenze performative (scenotecnica, recitazione e regia) in relazione con le diverse tradizioni linguistiche e culturali. Sapere costruire, partendo dai documenti sopra elencati, una restituzione ipertestuale del fenomeno teatrale nelle diverse fasi della storia italiana, facendo interagire competenze filologiche, letterarie, iconologiche e storiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero propone un percorso alternativo nella letteratura e nella drammaturgia italiana tra XVIII e XX secolo attraverso tre grandi autori classici: Goldoni, Verga e Pirandello, pietre miliari nella storia del teatro italiano ed europeo. Si indaga Goldoni per la sua celebre riforma del teatro e del genere "commedia" e Pirandello per il suo originalissimo progetto teatrale, mentre il testo Cavalleria rusticana di Verga viene esaminato come interessante esempio del passaggio di genere dalla novella al teatro fino al melodramma.
MATERIALI DIDATTICI	Ornella Nembi (Università di Firenze), Carlo Goldoni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00050. Pamela Parenti (Università di Roma "Tor Vergata"), Cavalleria rusticana: una novella, un dramma, un melodramma. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00241. Arnaldo Bruni (Università di Firenze), Luigi Pirandello drammaturgo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00265.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Glottologia e linguistica DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Filologia, linguistica e letteratura
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Rosangela Lai
SETTORE SCIENTIFICO	L-LIN/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire familiarità con modelli e strumenti di analisi linguistica per le diverse aree di studio. Capacità di collocare il sistema linguistico dell'italiano fra le lingue d'Europa e del Mediterraneo
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento attraversa diverse branche della linguistica tra loro connesse e fondamentali per un percorso focalizzato sulla didattica delle lingue. Il percorso si apre con la psicolinguistica e prosegue con l'esplorazione dei fenomeni di apprendimento, acquisizione ed elaborazione sia della madrelingua che di una seconda lingua, per poi dedicarsi alla linguistica contrastiva, ai suoi principi fondativi e alle sue applicazioni pratiche. Infine, l'insegnamento propone una riflessione sul sessismo e sul legame tra lingua, cultura e genere per analizzare, in particolare, i fenomeni sociolinguistici che rafforzano (volontariamente o meno) la discriminazione delle donne.
MATERIALI DIDATTICI	Gloria Gagliardi (Università di Bologna), Linguistica applicata: metodi e nuove prospettive. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00475. Patrizia Pierini (Università di Roma Tre), Principi di linguistica contrastiva. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00355. Stefania Cavagnoli (Università di Roma "Tor Vergata"), Francesca Dragotto (Università di Roma "Tor Vergata"), Linguaggio, lingua e genere. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00431. Pierangela Diadori (Università per Stranieri di Siena), Psicolinguistica e acquisizione / elaborazione della madrelingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00386. Pierangela Diadori (Università per Stranieri di Siena), Psicolinguistica e apprendimento della seconda lingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00387.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Rosangela Lai, Francesca Gallina, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea - esame libero DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero offre una panoramica inedita sulla letteratura italiana del Novecento, concentrandosi in particolare su tre autori dall'esperienza letteraria non convenzionale, profondamente condizionata dall'esperienza della guerra. Facciamo così la conoscenza di Cesare Pavese, dalla scoperta della letteratura americana al lavoro sul mito; di Primo Levi, uomo di scienza e di lettere, dalla "doppia anima"; e di Italo Calvino, autore la cui presenza risulta ancora viva e stimolante nel dibattito culturale e letterario.
MATERIALI DIDATTICI	Veronica Pesce (Università di Genova), Letteratura e Resistenza. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00486. Anco Marzio Mutterle (Università di Venezia), Cesare Pavese. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00155. Vincenzo De Caprio (Università della Toscana), Italo Calvino. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00283. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456. Giovanna Zaccaro (Università di Bari), Primo Levi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00059.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Pedagogia generale e sociale DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia, geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-PED/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Padronanza delle teorie pedagogiche e didattiche utili a un insegnamento consapevole, particolarmente linguistico in vari contesti socio-culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento, così come progettato, intende fornire gli strumenti fondamentali per affrontare la vera sfida pedagogica: costruire percorsi didattici inclusivi, che valorizzino le potenzialità e le caratteristiche peculiari del discente. Oltre a fornire una panoramica storico-filosofica delle moderne discipline pedagogiche, questi moduli propongono riflessioni inserite all'interno di contesti educativi reali, quali i bisogni educativi speciali o la pedagogia del benessere integrale, un approccio olistico alla cura e all'educazione; ovvero, che tiene in considerazione l'individuo in tutti i suoi aspetti (fisici, emotivi, sociali ecc.).
MATERIALI DIDATTICI	Marco Dallari (Università di Trento), Pedagogia generale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00364. Marco Dallari (Università di Trento), Pedagogia sperimentale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00365. Donatella Fantozzi (Università di Pisa), Processi formativi inclusivi e metodologie didattiche. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00478. Elena Falaschi (Università di Pisa), La pedagogia del benessere nei contesti formativi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00479. Michela Salcioli (Università di Pisa), Pedagogia della professionalità docente. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00487.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna - esame libero DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento si propone di integrare l'esame fondamentale Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea recuperando in primis un periodo-chiave della storia dell'arte italiana: quello dei Macchiaioli. In seguito, verrà analizzato il dibattito che anima il periodo che va dal dopoguerra ad oggi, con un focus sull'influenza del contesto internazionale sull'arte contemporanea. Per concludere, si propone una rilettura del Novecento dal punto di vista dell'architettura e dell'urbanistica, discipline connesse alla vita sociale, politica e quotidiana delle persone.
MATERIALI DIDATTICI	Carolina Brook (Università di Pisa), Dalla storia al vero: orientamenti dell'arte nell'Italia postunitaria. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00021. Carolina Brook (Università di Pisa), Trasformazioni urbanistiche e nuove tipologie architettoniche. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00017. Silvia Bordini (Università di Roma "La Sapienza"), Il dibattito artistico in Italia nel secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00019. Maria De Vivo (Università di Napoli Orientale), Ricerche artistiche in Italia dal secondo Dopoguerra, Pisa, Consorzio ICoN, M00480
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte medievale moderna e contemporanea DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le opere artistiche medievali mediante adeguati strumenti formali. Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali. Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età contemporanea mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A L'arte medievale si esprime attraverso forme assolutamente innovative tra l'XI e il XIV secolo, quando le tendenze culturali del Romanico e del Gotico assumono anche in Italia una notevole importanza. Ciò getta le premesse per quanto accade nella produzione successiva, tra Rinascimento e Manierismo, che vede tra i suoi protagonisti figure di assoluto rilievo: Michelangelo, Raffaello, Leonardo, solo per citare i maggiori. Questa prima parte dell'insegnamento costituisce dunque un'importantissima tappa nello studio della produzione artistica italiana, e getta le fondamenta per un approccio più consapevole ai fenomeni successivi. --- Parte B L'insegnamento costituisce la prosecuzione di una storia della produzione artistica in Italia, in quella parte che dall'Ottocento giunge ai giorni nostri. I movimenti che si incontrano sono in conseguenza in rottura rispetto alla tradizione precedente, una rottura dirompente già nei primi anni del Novecento. Questo insegnamento, che si chiude con la storia del design di prodotti di uso quotidiano, non è solo la conclusione di un viaggio: è la storia più recente, quella che comprendiamo meglio e che ci coinvolge direttamente.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Maria Rosaria Marchionibus (Università di Napoli "L'Orientale"), Le arti figurative nel Medioevo. Cronologia e temi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00481. Giuseppe Porzio (Università di Napoli "L'Orientale"), Le arti figurative in età moderna. Temi e questioni di metodo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00468.

	Giordana Trovabene (Università di Venezia), L'arte gotica in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00230. Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Quattrocento: le persistenze tardogotiche e le novità rinascimentali. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00032. Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Rinascimento maturo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00029. ---- Parte B Leandro Ventura (Università di Venezia), Naturalismo, Classicismo, Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00033. Laura Iamurri (Università Statale di Milano), Dal Futurismo ai ritorni all'ordine. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00024. Maria De Vivo (Università di Napoli "L'Orientale"), Ricerche artistiche in Italia dal secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00480. Flaminia Bardati (Università di Roma "La Sapienza"), L'universo del design: dall'automobile al telefono. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00328.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Didattica della lingua italiana DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Possesso di nozioni teoriche e operative utili a impostare attività di insegnamento dell'italiano come lingua straniera a vari livelli e in vari contesti.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La didattica dell'italiano come L2 (o LS, lingua straniera) è relativamente "giovane" se paragonata a quella di lingue, come l'inglese, di più antica tradizione e sperimentazione metodologica. Negli ultimi decenni l'interesse per l'italiano è mutato radicalmente: non più (o non solo) discenti "innamorati" dell'Italia, della musicalità della sua lingua, della letteratura e della cultura italiane, bensì bisognosi di imparare la lingua per comunicare, lavorare, interagire a più livelli con i madrelingua. Questo insegnamento copre una varietà di argomenti fondamentali, oggi, per porre le basi della professionalità docente: progettare un corso, gestire le fasi di verifica e valutazione, conoscere problemi e metodi dell'acquisizione della lingua italiana, didattica a bambini e gestione della Classe ad Abilità Differenziate, metodi di didattica digitale.
MATERIALI DIDATTICI	Yahis Martari (Università di Bologna), Varietà di apprendimento dell'italiano: dall'analisi dei processi acquisizionali alla pratica edulinguistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00490. Francesca Gallina (Università di Pisa), Programmazione di un corso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00484. Paola Masillo (Università per Stranieri di Siena), Verifica e valutazione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00485. Fabio Caon (Università di Venezia), Valeria Tonioli (Università di Venezia), Didattica dell'italiano LS a bambini e gestione della Classe ad Abilità Differenziate. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00482. Cecilia Andorno (Università di Pavia), Anna Giacalone Ramat (Università di Pavia), L'acquisizione dell'italiano come lingua seconda: problemi e metodi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00201. Andrea Villarini (Università per Stranieri di Siena), Metodi, strumenti e ambienti per la didattica dell'italiano con il Web. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00491.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Discipline dello spettacolo DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/05
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la storia degli edifici teatrali dall'antichità ai giorni nostri, l'evoluzione delle teorie e delle poetiche nel mondo occidentale e orientale, i documenti (letterari, archivistici, iconografici) della storia sociale e artistica degli attori. Sapere analizzare i testi teatrali secondo le loro valenze performative (scenotecnica, recitazione e regia) in relazione con le diverse tradizioni linguistiche e culturali. Sapere costruire, partendo dai documenti sopra elencati, una restituzione ipertestuale del fenomeno teatrale nelle diverse fasi della storia italiana, facendo interagire competenze filologiche, letterarie, iconologiche e storiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento di Discipline dello spettacolo intende fornire i lineamenti base della storia del teatro e della messinscena (spazio scenico, attore, regia) nel teatro italiano, con opportuni riferimenti alla scena europea. I contenuti dell'insegnamento vertono sia su fenomeni selezionati per la loro grande rilevanza nella storia della disciplina (la Commedia dell'Arte) che sulle impostazioni più moderne, con protagonista il cambio di paradigma novecentesco. L'insegnamento, per com'è impostato, offre un quadro teorico-critico ad ampio raggio e desidera trasmettere, nella vastissima area dello spettacolo, competenze specifiche sulla drammaturgia, sugli aspetti storico-teorici e su quelli tecnici.
MATERIALI DIDATTICI	Lorenzo Mango (Università di Napoli "L'Orientale"), Che cos'è la storia del teatro. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00489. Siro Ferrone (Università di Firenze), La Commedia dell'Arte. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00066. Carmelo Alberti (Università di Venezia), Giovanni Morelli (Università di Venezia), Le teorie del teatro e della musica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00134. Siro Ferrone (Università di Firenze), Teresa Megale (Università di Firenze), Drammaturgia italiana III. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00063.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Sociologia e discipline demoetnoantropologiche DIL 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Vincenzo Esposito
SETTORE SCIENTIFICO	SPS/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere i principi fondamentali della sociologia della comunicazione e i rapporti tra media e società nel contesto italiano. Conoscenza delle varietà culturali delle Regioni italiane e del loro radicamento nella varietà di tradizioni storiche e sociali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento offre una ricostruzione di problemi e strumenti delle discipline demoetnoantropologiche e della sociologia contemporanea, sia in chiave storica e teorica che empirica e politica. Attraverso una sintesi delle questioni sollevate a partire dal primo Novecento, sarà possibile avvicinare gli oggetti della ricerca antropologica al nostro presente, tramite una rielaborazione della sua ricca strumentazione teorica. A proiettarci nel mondo globalizzato sarà la parte dedicata alla sociologia, in cui verranno analizzate le profonde trasformazioni della società "mondializzata" e il ruolo dell'Italia all'interno di questa complessa rete di relazioni.
MATERIALI DIDATTICI	Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La demoantropologia italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00349. Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La ricerca antropologica: quadri teorici, metodologie, tecniche, territori. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00397. Vittorio Cotesta (Università di Salerno), Sociologia della vita globale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00344. Riccardo Giumelli (Università di Verona), L'Italian way of life. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00492.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Vincenzo Esposito, Ugo Vuoso