

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Geografia LET 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carlo Alberto Gemignani
SETTORE SCIENTIFICO	M-GRR/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza degli ambienti e delle risorse presenti in Italia in rapporto con le trasformazioni della società tramite l'interazione delle componenti storiche e culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Per parlare dell'Italia, oltre a studiarne la storia, la lingua e la cultura, è necessario conoscerne i luoghi. A lungo osservato attraverso le lenti del "pittresco", il paesaggio italiano si rivela in questo insegnamento nella sua varietà e nelle sue contraddizioni. Particolare attenzione è riservata ai fenomeni significativi nel contesto storico attuale (la speculazione edilizia, i fenomeni migratori) e alle loro ricadute concrete. Attraverso lo studio dei moduli proposti, lo studente vestirà i panni del geografo, ne acquisirà il metodo e gli strumenti, e sarà infine in grado di osservare e interpretare in maniera critica il territorio italiano e i movimenti che lo attraversano.
MATERIALI DIDATTICI	Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Introduzione allo studio della Geografia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00428. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Cos'è la geografia? Concetti, metodi, contenuti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00424. Luisa Rossi (Università di Parma), Italia, terra di movimenti. Migrazioni storiche e flussi contemporanei. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00426. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Luisa Rossi (Università di Parma), Leggere i paesaggi italiani. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00425.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carlo Alberto Gemignani, Piergiorgio Genovesi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana 1 LET 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Letteratura italiana
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL/LET-10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento comprende il periodo storico-letterario che va dalla seconda metà del Duecento fino a tutto il Trecento. La letteratura italiana medievale costituisce infatti la base per comprendere in modo chiaro e approfondito non solo tutta la letteratura italiana successiva, ma anche larghi tratti della letteratura europea. I tre autori più approfonditi dall'insegnamento sono Dante, Petrarca e Boccaccio: classici imprescindibili, imitati e ripresi nei secoli successivi. Questo insegnamento rappresenta dunque una tappa cruciale all'interno del percorso di studi che ti accingi a intraprendere.
MATERIALI DIDATTICI	Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), Leggere e analizzare un testo letterario. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00453. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Introduzione a Dante, Petrarca e Boccaccio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00432. Claudio Giunta (Università di Trento), Dante: la Commedia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00186. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Canzoniere di Francesco Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00427. Roberto Fedi (Università per Stranieri di Perugia), Boccaccio: il Decameron. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00191. Italo Pantani (Università di Roma "La Sapienza"), La letteratura italiana del Medioevo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00011.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua LET 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Filologia e linguistica
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	-L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Indiscussa protagonista di questo insegnamento è la lingua italiana: un'istantanea della lingua di oggi, prima fotografata nel dettaglio e poi inserita all'interno di un quadro storico ed evolutivo. Nella sua prima parte l'insegnamento analizza l'italiano contemporaneo nei suoi diversi livelli (fonologico, morfologico, sintattico, lessicale), individuandone con precisione caratteristiche e specificità. In chiusura, si ripercorrono i passi che hanno portato alla formazione di questa lingua e delle sue varietà regionali, in una lunga panoramica che ci porta dal V al XX secolo (dai volgari neolatini all'affermazione della lingua nazionale).
MATERIALI DIDATTICI	Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), I livelli di analisi della lingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00452. Claudio Giovanardi (Università di Roma Tre), Fonetica e fonologia; pronuncia standard e pronunce regionali; grafemi e interpunzione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00087. Massimo Fanfani (Università di Firenze), Il lessico della lingua italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00218. Michela Dota (Università Statale di Milano), Italiano standard e italiano dell'uso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00433. Ilaria Bonomi (Università Statale di Milano), Antonella Stefinlongo (Università di Roma Tre), Morfologia e sintassi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00083. Tullio Telmon (Università di Torino), Dialetti e varietà regionali dell'italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00086.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Approfondimenti linguistici
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Attuare una riflessione sistematica sull'uso della lingua italiana in vari contesti e con vari registri allo scopo di migliorare le competenze comunicative.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Esame finale
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con

	i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore.
CONTENUTI	Il corso di "Approfondimenti linguistici" nasce per rispondere all'esigenza di approfondire alcuni aspetti critici della lingua italiana, scelti tra quelli che suscitano più dubbi e curiosità tra gli studenti. È rivolto agli iscritti al Corso di laurea di madrelingua diversa dall'italiano sprovvisti di certificazione linguistica ma anche a tutti coloro che desiderano migliorare le loro competenze linguistiche. L'obiettivo generale del corso è fornire agli studenti gli strumenti per una gestione consapevole ed efficace dei testi scritti, dal punto di vista sia della cura formale che degli elementi fondanti della costruzione del testo (coerenza, coesione ecc.). Il corso non prevede né moduli né esercizi e test, ma è impostato come un laboratorio in cui il tutor invita gli studenti a riflettere in maniera attiva su regole e usi dell'italiano contemporaneo, a diversi livelli di analisi (grafia, fonetica, morfologia, sintassi, testualità).
MATERIALI DIDATTICI	I materiali sono prodotti dal tutor.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.
TUTOR	Chiara Mandosso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia - esame libero LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Paolo Squillacioti
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/08
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza dei principi fondamentali della scienza archivistica, bibliografica e biblioteconomica; conoscenza della storia degli archivi e delle biblioteche italiane, dei loro patrimoni, della loro organizzazione, dei loro strumenti di consultazione.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Se la scienza (qualunque scienza) potesse paragonarsi ad un'armata, la Biblioteconomia (e anche l'Archivistica, per le discipline storico-letterarie) sarebbe forse il suo battaglione logistico. Come un'armata non può fare nulla senza rifornimenti, così le varie branche del sapere non possono operare senza i libri e senza i documenti necessari allo studio. Biblioteconomia e Archivistica si occupano non solo della conservazione più idonea delle testimonianze librarie e documentarie, ma anche della maniera più efficace di metterle a disposizione degli utenti. Per lo studioso, oggi forse più che un tempo, la conoscenza dei principali strumenti bibliografici e catalografici (di qualsiasi tipo e su qualsiasi supporto) è tanto più importante quanto più si è accresciuta la massa di documentazione fruibile, sia presso organismi tradizionali di conservazione come biblioteche e archivi, sia presso la nuova e immensa galassia dell'informazione, internet.
MATERIALI DIDATTICI	Elisa Grignani (Università di Parma), Biblioteconomia I: sistemi di classificazione bibliotecaria e tecniche di catalogazione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00169. Luigi Balsamo (Università di Parma), Storia del libro e bibliografia: dal libro tipografico al libro digitale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00177. Giovanni Galli (Università di Parma), Storia delle biblioteche. Biblioteche in Italia: storia ed attualità. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00171.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Paolo Squillacioti, Michelangelo Zaccarello.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Cinema, fotografia e televisione - esame libero LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Chiara Tognolotti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire una conoscenza essenziale del contesto storico culturale del cinema italiano, competenze di base relative all'analisi e all'interpretazione della fotografia, del testo filmico, del messaggio televisivo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La storia e l'estetica dei nuovi mezzi d'espressione e (nel caso della televisione) di comunicazione del Novecento consentono di avere un'ampia visione della cultura e della società italiana contemporanee, inquadrando in rapporto al resto dell'Occidente, tra comuni e differenze sostanziali. Dalle conquiste espressive del cinema muto italiano, passando per le sperimentazioni fotografiche di due secoli e senza dimenticare il ritratto di un grande autore, si delinea un quadro eterogeneo della cinematografia e della fotografia italiana. Questo insegnamento, libero, rappresenta dunque un utile approfondimento all'interno del percorso di studi che stai frequentando.
MATERIALI DIDATTICI	Livia Giunti (Università di Pisa), Introduzione al linguaggio cinematografico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00451. Marco Bertozzi (Università di Roma Tre), Il cinema muto italiano (1895-1929). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00142. Italo Zannier (Università di Venezia), La fotografia italiana dalle origini a oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00138. David Bruni (Università per Stranieri di Siena), Luchino Visconti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00273.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Chiara Tognolotti, Elena Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Discipline dello spettacolo - esame libero LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/05
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la storia degli edifici teatrali dall'antichità ai giorni nostri, l'evoluzione delle teorie e delle poetiche nel mondo occidentale e orientale, i documenti (letterari, archivistici, iconografici) della storia sociale e artistica degli attori. Sapere analizzare i testi teatrali secondo le loro valenze performative (scenotecnica, recitazione e regia) in relazione con le diverse tradizioni linguistiche e culturali. Sapere costruire, partendo dai documenti sopra elencati, una restituzione ipertestuale del fenomeno teatrale nelle diverse fasi della storia italiana, facendo interagire competenze filologiche, letterarie, iconologiche e storiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento, libero, propone un percorso nella letteratura e nella drammaturgia italiana tra XVIII e XX secolo attraverso tre grandi autori classici: Goldoni, Verga e Pirandello, pietre miliari nella storia del teatro italiano ed europeo. Si indaga Goldoni per la sua celebre riforma del teatro e in particolare del genere "commedia"; Pirandello per il suo originalissimo progetto teatrale; mentre Verga viene preso in esame attraverso il testo Cavalleria rusticana come esempio interessante di passaggio di genere dalla novella al teatro fino al melodramma. Questo insegnamento costituisce un'interessante occasione di approfondimento all'interno del percorso di studi poiché si sofferma su alcune tappe fondamentali della storia del teatro italiano.
MATERIALI DIDATTICI	Pamela Parenti (Università di Roma "Tor Vergata"), Cavalleria rusticana: una novella, un dramma, un melodramma. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00241. Ornella Nembri (Università di Firenze), Carlo Goldoni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00050. Arnaldo Bruni (Università di Firenze), Luigi Pirandello drammaturgo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00265.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Estetica e teoria del linguaggio - esame libero LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-FIL/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Affinamento della capacità di interpretazione e valutazione delle opere d'arte. Conoscenza delle principali teorie e problematiche estetiche contemporanee. Conoscenza delle principali teorie e problematiche contemporanee di filosofia dei linguaggi.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento propone uno sguardo d'insieme sulla storia dell'estetica, settore dell'indagine filosofica che cerca di definire e classificare il fenomeno artistico. Si indaga in particolar modo la genesi dell'estetica moderna, concentrandosi sull'introduzione della prospettiva in Alberti e Brunelleschi, e seguire sul rapporto che la modernità ha intrattenuto nei confronti dell'estetica classica. Infine si articolano diffuse riflessioni sull'estetica contemporanea e su alcune questioni tradizionali di questa disciplina che interrogano la filosofia ancora oggi, quali il problema dell'illusione e dell'inganno, le innovazioni delle avanguardie novecentesche, il ruolo dei media.
MATERIALI DIDATTICI	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Che cos'è la filosofia?. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00438. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Mimesis, immagini e filosofia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00184. Paola Argentina Bora (Scuola Normale Superiore di Pisa), Estetica e vita moderna. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00188. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Filosofia e prospettiva. Riprodurre il visibile, rendere visibile. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00183.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Glottologia e linguistica LET 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Filologia linguistica e letteratura
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Rosangela Lai
SETTORE SCIENTIFICO	L-LIN/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire familiarità con modelli e strumenti di analisi linguistica per le diverse aree di studio. Capacità di collocare il sistema linguistico dell'italiano fra le lingue d'Europa e del Mediterraneo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Linguista sum: linguistici nihil a me alienum puto (sono linguista, non considero estraneo a me nulla di linguistico): con questa citazione, ripresa e modificata da Terenzio, Roman Jakobson, nel saggio Antropologi e linguisti. Bilancio di un convegno, riassume la propria visione degli ambiti di indagine e delle finalità della linguistica. Questa disciplina, infatti, si articola in un numero consistente di aree di studio, che indagano aspetti differenti della lingua, in maniera anche molto specialistica, ma in un'ottica sempre unitaria. Tenendo sempre sullo sfondo l'analisi strutturale della lingua come sistema complesso, questo insegnamento fornirà gli strumenti per comprendere a fondo la "molteplicità nell'unità" suggerita da Jakobson, illustrando i vari ambiti di studio della glottologia e della linguistica.
MATERIALI DIDATTICI	Mara Frascarelli (Università di Roma Tre), Introduzione alla glottologia e alla linguistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00305. Mara Frascarelli (Università di Roma Tre), Fonologia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00306. Mara Frascarelli (Università di Roma Tre), Morfologia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00307. Mara Frascarelli (Università di Roma Tre), Sintassi I. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00390.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Rosangela Lai, Francesca Gallina, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana 2 LET 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Letteratura italiana
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento fornisce un ampio quadro di insieme della letteratura italiana tra Cinquecento e Seicento, partendo dalla cultura dell'Umanesimo e approfondendo in particolare il pensiero e le opere di grandi personalità della letteratura, della riflessione politico-storiografica e della scienza di questi secoli. Particolare attenzione viene data alle figure di Ludovico Ariosto, Torquato Tasso e Galileo Galilei.
MATERIALI DIDATTICI	Melania Bisesti (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Rinascimento: definizioni, fenomeni e modelli. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00430. Francesco Tateo (Università di Bari), La cultura dell'Umanesimo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00051. Marco Villoresi (Università di Firenze), Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00060. Gian Mario Anselmi (Università di Bologna), Machiavelli: utopia e ferocia nel Principe. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00455. Raffaele Ruggiero (Università di Bari), Galileo Galilei. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00153. Matteo Residori (Università di Pisa), Torquato Tasso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00140. Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), Verso la modernità. La letteratura italiana del Sei-Settecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00435.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Pedagogia generale e sociale - esame libero LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-PED/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Padronanza delle teorie pedagogiche e didattiche utili a un insegnamento consapevole, particolarmente linguistico in vari contesti socio-culturali
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero offre una descrizione delle discipline pedagogiche nella loro profondità storica. Muovendo dal rinnovamento subito dall'educazione con il ritorno alla circolazione dei classici nel Rinascimento, vengono affrontati momenti rilevanti dell'evoluzione di questi saperi quali la riflessione di ambiente illuministico sull'autonomia, l'attenzione progressiva del positivismo italiano a questa sfera, il dibattito suscitato dalla riforma Gentile durante il fascismo.
MATERIALI DIDATTICI	Simonetta Bassi (Università di Pisa), La pedagogia italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00252. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), La pedagogia dell'Illuminismo: apprendimento e autonomia nel Settecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00254. Michele Ciliberto (Università di Pisa), La pedagogia del fascismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00256.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna - esame libero LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento costituisce un esame libero, che approfondisce un aspetto particolare delle corti italiane d'ancien régime. Nel corso del Rinascimento e fino alle soglie del Settecento, in Italia si assiste infatti a un fenomeno particolare che è la proliferazione di residenze suburbane (diremmo anzi extraurbane) legate alle committenze delle grandi signorie che dominano gli Stati, piccoli e grandi, in cui il territorio nazionale compare suddiviso. Si tratta di un approfondimento utile, perché fornisce un'ulteriore chiave di lettura di questioni più generali, entrando nel vivo del rapporto tra esigenze celebrative e produzione artistica.
MATERIALI DIDATTICI	Patrizia Tosini (Università di Cassino), La villa rinascimentale nel Lazio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00378. Ilaria Miarelli Mariani (Università di Chieti - Pescara), Le residenze degli Este e dei Gonzaga nel XV e XVI secolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00381. Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Le ville venete. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00382.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Lingua e Letteratura latina, medievale e umanistica LET 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Lingue e letterature classiche
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Domenico Losappio
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/08
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Possedere le conoscenze essenziali relative alla letteratura latina e comprendere la presenza di modelli, fonti e riferimenti latini in testi e movimenti letterari italiani. Sviluppare la consapevolezza della duplicità culturale e del bilinguismo intrinseci alla società e letteratura italiana di età medievale e umanistica.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A L'insegnamento fornisce una panoramica generale sui principali generi letterari del mondo latino, dall'età arcaica alla fine dell'età imperiale. Permette di conoscerne gli autori più rappresentativi, sia dal punto di vista dello stile, sia da quello dei contenuti trattati, e di comprendere la complessità dei rapporti tra potere, ideologia e letteratura. Parte B L'insegnamento presenta la letteratura latina medievale, i suoi testi e gli autori principali, e delinea le caratteristiche della letteratura umanistica attraverso l'analisi dei letterati e intellettuali più significativi. Permette inoltre di comprendere come il periodo compreso tra il VI e il XIII secolo non sia un periodo di decadenza e oscurantismo, ma un momento di rinnovata vitalità culturale; e come nel Quattrocento, con gli studi umanistici, gli autori antichi non siano soltanto modelli autorevoli a cui ispirarsi, ma diventino anche oggetto di accurata analisi letteraria.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Rolando Ferri (Università di Pisa), La letteratura latina dell'età augustea. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00243. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), La storiografia latina. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00245. Luigi Battezzato (Scuola Normale Superiore di Pisa), Letteratura latina arcaica e repubblicana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00198. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), Virgilio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00244. Parte B Maria Pillola (Università di Genova), Il Petrarca latino. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00259. Stefano Pittaluga (Università di Genova), La letteratura latina medievale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00189. Stefano Pittaluga (Università di Genova), La letteratura umanistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00190.

ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Domenico Losappio, Caterina Parigi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Letteratura italiana
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'Ottocento è un secolo cruciale nella storia del mondo occidentale e per l'Italia in particolare. Grazie allo studio dei moduli che compongono questo insegnamento, è possibile comprendere in che modo gli scrittori italiani più influenti di questo periodo si sono misurati, spesso con un approccio originale, con le correnti letterarie del Classicismo, del Romanticismo e del Realismo, entrando in dialogo con i loro "colleghi" europei, e affrontando problemi espressivi e questioni storiche decisive del loro tempo. L'insegnamento si chiude con un'apertura alla letteratura del primo Novecento, scegliendo un autore "di confine" per anticipare alcune delle rotture e sperimentazioni proprie della letteratura contemporanea.
MATERIALI DIDATTICI	Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Alessandro Manzoni, classico e moderno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00429. Paola Benigni (Università di Roma "Tor Vergata"), L'Ottocento: viaggio nella «letteratura de' popoli moderni». Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00436. Novella Bellucci (Università di Roma "La Sapienza"), Giacomo Leopardi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00075. Carla Chiummo (Università di Cassino), Giovanni Pascoli. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00054. Luciana Martinelli (Università di Cassino), Giovanni Verga e la narrativa verista. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00049. Alberto Granese (Università di Salerno), Ugo Foscolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00144.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia medievale e moderna LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesco Dendena
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, dei nodi fondamentali e della specificità della storia d'Italia tra V e XV secolo, considerata nel contesto europeo e nei rapporti con le società e le culture bizantina e araba. Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal superamento del mondo medievale a tutto il XVIII secolo, considerata nel contesto europeo ed extraeuropeo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento, che ripercorre le principali linee di sviluppo della storia italiana nel periodo compreso tra l'inizio del Medioevo e la fine dell'età moderna, è teso a fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere le trasformazioni economiche, sociali e politiche che avvengono in Italia tra V e XVIII secolo. Oltre a familiarizzare gli studenti con le principali problematiche legate allo studio della storia italiana, esso riveste dunque un'indispensabile funzione di inquadramento delle manifestazioni letterarie e artistiche che hanno luogo nella penisola italiana tra Medioevo ed età moderna.
MATERIALI DIDATTICI	Jacopo Paganelli (Università di Pisa), Introduzione al Medioevo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00434. Giulia Brunello (Consorzio ICoN), L'Europa dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente a Carlo Magno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00454. Gherardo Ortalli (Università di Venezia), Dall'Alto al Basso Medioevo: verso nuove realtà. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00117. Giuliana Albini (Università Statale di Milano), Roberto Greci (Università di Parma), L'Italia dei Comuni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00118. Claudia Di Filippo Bareggi (Università Statale di Milano), Splendore culturale e crisi politica nell'Italia del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00293. Vittorio Criscuolo (Università Statale di Milano), L'età dei Lumi e delle Riforme. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00298.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf

PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesco Dendena, Fabrizio Pagnoni.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	15 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A La linguistica italiana, nel senso scientifico del termine, è una disciplina piuttosto "recente" (si riconosce il suo padre-fondatore in Graziadio Isaia Ascoli a fine Ottocento). Come è possibile vedere in questo insegnamento, diviso in due parti, la linguistica italiana è fortemente intrecciata con lo studio di autori e opere che costituiscono i pilastri della storia letteraria italiana, e viceversa: una comprensione piena della letteratura italiana passa anche attraverso la storia della lingua italiana e le sue tappe. Lo sviluppo delle lingue storico-naturali, infatti, è cosa nota, ma un discorso peculiare va fatto per quello che noi oggi chiamiamo "l'italiano": nato come lingua essenzialmente letteraria e divenuto molto lentamente lingua civile, politica, scientifica, e infine quotidiana. Parte B La linguistica italiana è fortemente intrecciata con lo studio di autori e opere che costituiscono i pilastri della storia letteraria italiana, e viceversa: una comprensione piena della letteratura italiana passa anche attraverso la storia della lingua italiana e le sue tappe. L'insegnamento tocca gli snodi fondamentali di questo percorso parallelo caratteristico dell'italiano, che, a differenza di altre lingue, è nato come lingua essenzialmente letteraria e divenuto molto lentamente lingua civile, politica, scientifica, e infine quotidiana. In questa seconda parte dell'insegnamento, oltre alle teorie di Bembo, si approfondisce lo studio della lingua di Manzoni, Pascoli e D'Annunzio.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Giuseppe Patota (Università di Siena), La questione della lingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00096. Andrea Masini (Università Statale di Milano), La lingua di Dante. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00095. Elisabetta Soletti (Università di Torino), La lingua di Francesco Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00098. Marco Biffi (Università di Firenze), Nicoletta Maraschio (Accademia della Crusca - Università di Firenze), La lingua di Giovanni Boccaccio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00090.

	Parte B Daniela Notarbartolo (Università Statale di Milano), Massimo Prada (Università Statale di Milano), Il testo e la testualità. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00444. Patrizia Bertini Malgarini (Università di Sassari), L'italiano tra le altre lingue. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00081. Gianluca Lauti (Università di Cassino), La lingua di Giovanni Pascoli. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00321. Roberto Dolci (Università per Stranieri di Perugia), Lo studio dell'italiano nel mondo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00464. Giuseppe Antonelli (Università di Cassino), Profilo di storia linguistica italiana III: da lingua letteraria a lingua comune nazionale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00089.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Filologia della letteratura italiana LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Filologia e linguistica
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Paolo Squillacioti
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/13
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sviluppare la consapevolezza delle realtà, dei problemi e dei diversi gradi di certezza sottostanti ai testi offerti dalle edizioni correnti delle opere letterarie italiane. Acquisire una conoscenza essenziale degli istituti della metrica italiana.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La Filologia italiana propone lo studio scientifico dei testi documentari e letterari prodotti nelle lingue d'Italia. Essa considera non solo quelli scritti nella lingua toscana, base della lingua letteraria e nazionale, ma anche i testi in lingue oggi decadute al livello di dialetti. La più "autentica" comprensione di un testo passa da una sua lettura filologica, la sola in grado di portarci ad un'interpretazione attendibile mediante l'uso di strumenti appropriati. Pertanto, qualsiasi lettore colto dovrebbe essere in grado di utilizzare quello strumento fondamentale che è un'edizione critica. Essa aspira ad offrire un testo il più possibile vicino all'ultima volontà dell'autore. Tale lettura è più impegnativa di quella comune, ma potrà ricompensare il lettore rivelandogli un tesoro inaspettato di conoscenze sulla personalità dell'autore, sull'opera e sull'epoca in cui quest'ultima fu prodotta. O anche, lo lascerà pieno di dubbi, che sono peraltro il sale della scienza.
MATERIALI DIDATTICI	Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa), Filologia: la cultura del dubbio ieri e oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00439. Luca Carlo Rossi (Università di Bergamo), Errori e varianti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00277. Claudio Giunta (Università di Trento), Filologia e critica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00278. Luca Carlo Rossi (Università di Bergamo), Finalità e metodi della filologia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00276. Saverio Bellomo (Università di Venezia), La filologia italiana: Dante. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00279.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Paolo Squillacioti, Michelangelo Zaccarello.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia moderna e contemporanea LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesco Dendena
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal superamento del mondo medievale a tutto il XVIII secolo, considerata nel contesto europeo ed extraeuropeo. Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal processo volto all'unificazione nazionale a oggi, alla luce dell'intensificazione delle dinamiche socio-economiche e dei rapporti internazionali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La conoscenza della storia moderna e contemporanea costituisce un presupposto essenziale per coloro che si avvicinano alla cultura e alla lingua italiane. Grazie allo studio di questo insegnamento lo studente arriverà a possedere le conoscenze necessarie per contestualizzare la tradizione culturale italiana e la cultura italiana contemporanea. A tal fine, l'insegnamento vuole offrire gli elementi essenziali della storia della Penisola italiana in un lungo e articolato percorso didattico che va dal periodo rivoluzionario, in piena età moderna, fino agli anni Ottanta del Novecento. L'insegnamento non si limita a trattare le vicende istituzionali e politiche, ma ricostruisce un panorama della storia nazionale il più completo possibile, comprendente anche gli aspetti economici, sociali e religiosi.
MATERIALI DIDATTICI	Francesco Traniello (Università di Torino), La fondazione dello Stato nazionale: da Cavour a Crispi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00072. Vittorio Criscuolo (Università Statale di Milano), Il periodo rivoluzionario e napoleonico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00300. Bruno Luca Maida (Università di Torino), L'emigrazione degli italiani tra Otto e Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00457. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456. Marta Margotti (Università di Torino), Da una guerra all'altra: i conflitti mondiali e il fascismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00070. Silvia Inaudi (Università di Torino), Dal secondo dopoguerra al Sessantotto: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00441. Silvia Inaudi (Università di Torino), Dagli anni di piombo ai governi Craxi: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00442.

ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesco Dendena, Fabrizio Pagnoni.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Geografia - esame libero LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carlo Alberto Gemignani
SETTORE SCIENTIFICO	M-GGR/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza degli ambienti e delle risorse presenti in Italia in rapporto con le trasformazioni della società tramite l'interazione delle componenti storiche e culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Lo scopo di questo insegnamento libero è approfondire le conoscenze dello studente sul funzionamento del "Sistema Italia", soprattutto dal punto di vista delle produzioni e dei consumi. Peculiarità e criticità del sistema verranno analizzate anche dal punto di vista socio-economico, concentrandosi in particolare sul mondo agrario, sui consumi alimentari e sull'industria italiana, ripercorrendone le tappe di sviluppo e le politiche dettate in merito dal governo.
MATERIALI DIDATTICI	Elena Dell'Agnese (Università di Milano "Bicocca"), Enrico Squarcina (Università Cattolica di Milano), Consumi alimentari ieri e oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00041. Mirella Loda (Università di Firenze), Il sistema produttivo in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00010. Nicoletta Grosso (Università di Milano "IULM"), Le campagne, i paesaggi e le pratiche di ieri e di oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00043.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carlo Alberto Gemignani, Piergiorgio Genovesi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea 1 - esame libero LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali. Saperlo confrontare con altre forme espressive.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero offre una panoramica inedita sulla letteratura italiana del Novecento, concentrandosi in particolare su tre autori dall'esperienza letteraria non convenzionale, profondamente condizionata dall'esperienza della guerra. Facciamo così la conoscenza di Cesare Pavese, dalla scoperta della letteratura americana al lavoro sul mito; di Primo Levi, uomo di scienza e di lettere, dalla "doppia anima"; e di Italo Calvino, autore la cui presenza risulta ancora viva e stimolante nel dibattito culturale e letterario.
MATERIALI DIDATTICI	Veronica Pesce (Università di Genova), Letteratura e Resistenza. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00486. Anco Marzio Mutterle (Università di Venezia), Cesare Pavese. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00155. Vincenzo De Caprio (Università della Tuscia), Italo Calvino. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00283. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456. Giovanna Zaccaro (Università di Bari), Primo Levi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00059.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea 2 - esame libero LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali. Saperlo confrontare con altre forme espressive.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento, libero, propone una serie di approfondimenti su aspetti specifici della linguistica e della retorica, con focus dedicati alla lingua letteraria e alle sue caratteristiche strutturali. L'insegnamento presenta in primo luogo gli strumenti essenziali per affrontare l'analisi retorica e metrica dei tanti testi in prosa e in poesia che hai incontrato o che incontrerai negli insegnamenti di Storia della lingua e di Letteratura del corso di laurea: le figure di parola e di pensiero elaborate dalla retorica nella sua storia secolare, e le regole della rima e della versificazione adottate dalle origini della letteratura italiana fino alle soglie del Novecento. Si indaga poi, attraverso esempi tratti dall'enigmistica tanto quanto dalla letteratura, gli strumenti con cui è possibile giocare con le parole.
MATERIALI DIDATTICI	Alberto Casadei (Università di Pisa), Davide Murari (Università di Pisa), Prima lezione di metrica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00437. Claudio Giunta (Università di Trento), Fondamenti di metrica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00270. Giampaolo Dossena (Scrittore, giornalista, enigmista), Giocare con le parole. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00213. Claudio Giunta (Università di Trento), Retorica e stilistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00264.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Musicologia e storia della musica LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Raffaele Mellace
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Portare lo studente a disporre di conoscenze essenziali sulla storia della musica italiana antica, moderna, contemporanea e popolare, con aperture alle più significative forme di intervento critico della musicologia scientifica moderna, quali la filologia, la storia delle tradizioni orale e scritta, la critica testuale, la revisione delle biografie degli autori più celebri, la critica delle fonti, la storia della interpretazione ovvero della prassi esecutiva.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Lo studio della storia della musica, specialmente in relazione a un corso dedicato alla cultura italiana, è d'importanza cruciale perché la musica, sia essa sacra o profana, colta o popolare, è una delle eredità italiane maggiormente peculiari (basti pensare che il linguaggio tecnico e il lessico musicale sono in tutto il mondo mutuati dalla lingua italiana). Per questo motivo, l'insegnamento propone un percorso tematico che spazia dalla musica strumentale a quella operistica per giungere, infine, alla canzone d'autore nel Novecento: tutti ambiti in cui la musica italiana ha potuto offrire contributi di grande originalità per lo sviluppo complessivo di quest'arte.
MATERIALI DIDATTICI	Maria Teresa Arfini (Università di Roma Tre), Introduzione alla Storia della musica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00465. Matteo Giuggioli (Università di Roma Tre), L'opera italiana da Monteverdi a Puccini. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00471. Luca Aversano (Università di Roma Tre), Civiltà musicale strumentale italiana tra la fine del Rinascimento e il tardo Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00135. Giovanni Vacca (Università di Roma Tre), La canzone d'autore in Italia nel dopoguerra: nascita, sviluppi, prospettive. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00472. Ilde Consales (Università di Roma Tre), L'opera lirica e la lingua italiana nel mondo. La lingua italiana nei libretti d'opera. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00466
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Raffaele Mellace, Giada Roberta Viviani.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali. Saperlo confrontare con altre forme espressive.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A Il Novecento: una galleria costellata di ritratti importanti, dalle fattezze sempre più definite. Questo insegnamento presenta l'evoluzione letteraria in Italia del "secolo breve" cedendo la parola ad alcuni intellettuali accuratamente selezionati che hanno contribuito, ognuno a proprio modo, a costruire l'immaginario di un'epoca. Fondamentale, in questo percorso, è dunque il focus sugli autori, ma anche l'indagine sui diversi generi letterari, dalla narrativa alla poesia al teatro, evidenziando gli elementi di continuità ma soprattutto quelli di rottura. Più che mai in questo secolo frenetico, il letterato si fa infatti portavoce di dubbi, più che di certezze, e rileva con occhio sensibile le contraddizioni di una società in rapido mutamento. Parte B L'insegnamento si concentra sulla seconda metà del Novecento, spostando il proprio sguardo dalla poesia alla prosa. Epoca di smarrimento, la fine del "secolo breve" porta con sé numerose rotture e sperimentazioni, specialmente in ambito poetico: il poeta d'inizio e quello di fine secolo hanno infatti due ruoli completamente diversi all'interno della società, e questa evoluzione si riflette anche nelle forme e nel linguaggio scelto per fare poesia. Sul fronte della narrativa si attraverseranno le correnti letterarie del Neorealismo, della Neoavanguardia e del Postmoderno, per arrivare infine ad un'analisi dei casi più interessanti (autori, linee, tendenze) dell'ultimo trentennio del secolo, approdando così all'inizio degli anni Duemila.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Angelo Favaro (Università di Roma "Tor Vergata"), Raccontare / Raccontarsi. Un secolo di narrativa italiana fra Modernismo - Realismo - Postmoderno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00469. Marianna Marrucci (Università per Stranieri di Siena), La poesia italiana del primo Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00473.

	Caterina De Caprio (Università di Napoli "L'Orientale"), La speculazione edilizia e La giornata di uno scrutatore di Italo Calvino: l'uomo, la natura, la storia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00291. Tiziana Arvigo (Università di Bologna), Eugenio Montale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00284. Andrea Cedola (Università di Cassino), La narrativa del secondo Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00267. Pasquale Guaragnella (Università di Bari), Luigi Pirandello. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00057. Parte B Angelo Favaro (Università di Roma "Tor Vergata"), «Fra l'enigma e la bugia»: la poesia del secondo Novecento in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00476. Maria Antonietta Grignani (Università per Stranieri di Siena), La lingua della poesia del Novecento (alcuni autori). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00094. Roberto Carnero (Università di Bologna), La narrativa italiana dagli anni Ottanta al primo decennio degli anni Duemila. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00460. Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), L'italiano di stranieri: la lingua della letteratura. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00449.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea LET 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le opere artistiche medievali mediante adeguati strumenti formali. Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali. Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età contemporanea mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A L'arte medievale si esprime attraverso forme assolutamente innovative tra l'XI e il XIV secolo, quando le tendenze culturali del Romanico e del Gotico assumono anche in Italia una notevole importanza. Ciò getta le premesse per quanto accade nella produzione successiva, tra Rinascimento e Manierismo, che vede tra i protagonisti figure di assoluto rilievo: Michelangelo, Raffaello, Leonardo, solo per citare i maggiori. Il programma di studio per questo esame si concentra in particolare sul periodo rinascimentale, dalle prime manifestazioni sino alla piena maturità. Questa prima parte dell'insegnamento costituisce dunque un'importantissima tappa nello studio della produzione artistica italiana, e getta le fondamenta per un approccio più consapevole ai fenomeni successivi. Parte B L'insegnamento costituisce la prosecuzione di una storia della produzione artistica in Italia, in quella parte che dall'Ottocento giunge ai giorni nostri. I movimenti che si incontrano sono in conseguenza in rottura rispetto alla tradizione precedente, una rottura dirompente già nei primi anni del Novecento. Questo insegnamento, che si chiude con la storia del design di prodotti di uso quotidiano, non è solo la conclusione di un viaggio: è la storia più recente, quella che comprendiamo meglio e che ci coinvolge direttamente. L'insegnamento è diviso in due parti, distribuite su due semestri consecutivi. La parte A è propedeutica alla parte B. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Questa è la parte B.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Maria Rosaria Marchionibus (Università di Napoli "L'Orientale"), Le arti figurative nel Medioevo. Cronologia e temi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00481.

	Giordana Trovabene (Università di Venezia), L'arte gotica in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00230. Giuseppe Porzio (Università di Napoli "L'Orientale"), Le arti figurative in età moderna. Temi e questioni di metodo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00468. Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Quattrocento: le persistenze tardogotiche e le novità rinascimentali. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00032. Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Rinascimento maturo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00029. Parte B Maria De Vivo (Università di Napoli "L'Orientale"), Ricerche artistiche in Italia dal secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00480. Laura Iamurri (Università Statale di Milano), Dal Futurismo ai ritorni all'ordine. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00024. Flaminia Bardati (Università di Roma "La Sapienza"), L'universo del design: dall'automobile al telefono. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00328. Leandro Ventura (Università di Venezia), Naturalismo, Classicismo, Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00033.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Discipline dello spettacolo LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/05
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la storia degli edifici teatrali dall'antichità ai giorni nostri, l'evoluzione delle teorie e delle poetiche nel mondo occidentale e orientale, i documenti (letterari, archivistici, iconografici) della storia sociale e artistica degli attori. Sapere analizzare i testi teatrali secondo le loro valenze performative (scenotecnica, recitazione e regia) in relazione con le diverse tradizioni linguistiche e culturali. Sapere costruire, partendo dai documenti sopra elencati, una restituzione ipertestuale del fenomeno teatrale nelle diverse fasi della storia italiana, facendo interagire competenze filologiche, letterarie, iconologiche e storiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento di Discipline dello spettacolo intende fornire i lineamenti base della storia del teatro e della messinscena (spazio scenico, attore, regia) nel teatro italiano, con opportuni riferimenti alla scena europea. I contenuti dell'insegnamento vertono sia su fenomeni selezionati per la loro grande rilevanza nella storia della disciplina (la Commedia dell'Arte) che sulle impostazioni più moderne, con protagonista il cambio di paradigma novecentesco. L'insegnamento, per com'è impostato, offre un quadro teorico-critico ad ampio raggio e desidera trasmettere, nella vastissima area dello spettacolo, competenze specifiche sulla drammaturgia, sugli aspetti storico-teorici e su quelli tecnici.
MATERIALI DIDATTICI	Lorenzo Mango (Università di Napoli "L'Orientale"), Che cos'è la storia del teatro. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00489. Siro Ferrone (Università di Firenze), Teresa Megale (Università di Firenze), Drammaturgia italiana III. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00063. Siro Ferrone (Università di Firenze), La Commedia dell'Arte. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00066. Carmelo Alberti (Università di Venezia), Giovanni Morelli (Università di Venezia), Le teorie del teatro e della musica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00134.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Filologia e linguistica romanza LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Filologia, Linguistica e letteratura
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Paolo Squillacioti
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/09
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Consapevolezza delle relazioni linguistiche e letterarie che legano la letteratura italiana delle origini alle letterature gallo-romanze e iberoromane.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La Filologia Romanza studia i testi medievali scritti in lingue romanze, nate cioè dal latino "volgare" o "parlato". Le letterature medievali più importanti per la cultura italiana sono quella francese antica (o d'oïl) e quella occitana antica (della Francia meridionale). Esse hanno influito moltissimo sulla letteratura italiana, favorendone nascita e sviluppo. Per comprendere la poesia e la prosa dell'Italia medievale non si può dunque prescindere da una loro conoscenza, almeno basilare. Ma utile ad una comprensione del Medioevo italiano può essere anche il confronto con quanto fu prodotto allora in altre lingue romanze meno diffuse. Ancora oggi la lingua italiana coincide in gran parte con quella usata nel Medioevo, e il dialogo con la cultura medievale non si è mai interrotto. Perciò, lo studiare Filologia Romanza significa appropriarsi meglio, e in modo non soltanto archeologico, di un momento cruciale per la storia e la cultura italiane anche moderne.
MATERIALI DIDATTICI	Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa), Filologia: la cultura del dubbio ieri e oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00439. Nora Tigges Mazzone (Università di Padova), Chrétien de Troyes e il romanzo cortese. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00263. Paolo Squillacioti (Università di Udine), Sergio Vatteroni (Università di Pisa), La famiglia linguistica romanza e l'origine delle lingue romanze. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00207. Francesca Gambino (Università di Padova), La lirica dei trovatori e la sua eredità. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00262. Furio Brugnolo (Università di Padova), Profilo di storia delle letterature romanze del Medioevo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00208.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Paolo Squillacioti, Michelangelo Zaccarello.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia della filosofia e discipline demoetnoantropologiche LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-FIL/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la specificità del pensiero filosofico italiano, con riferimento ai testi, ai commenti e alla critica. Conoscenza delle varietà culturali delle Regioni italiane e del loro radicamento nella varietà di tradizioni storiche e sociali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento articola storia della filosofia e discipline demoetnoantropologiche nella loro relazione reciproca, con particolare attenzione alla vicenda italiana, sia da un punto di vista filosofico che delle scienze umane. Muovendo dai caratteri della filosofia italiana moderna, nella relazione con il problema filosofico della modernità, e attraversando gli approdi contemporanei, tra neoidealismo e marxismo, si giunge a delineare alcuni elementi teorico-metodologici della ricerca antropologica con un fuoco particolare sulle innovazioni prodotte in Italia da due figure al confine tra le discipline considerate, Antonio Gramsci ed Ernesto De Martino.
MATERIALI DIDATTICI	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Che cos'è la filosofia?. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00438. Michele Ciliberto (Università di Pisa), Caratteri della filosofia italiana contemporanea. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00250. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Caratteri della filosofia italiana moderna: la modernità come problema filosofico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00249. Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La demoantropologia italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00349. Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La ricerca antropologica: quadri teorici, metodologie, tecniche, territori. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00397.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Critica letteraria e letterature comparate LET 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante, affine
AMBITO	Letterature moderna, attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/14
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sviluppare competenze e sensibilità relative alle relazioni letterarie tra l'Italia e le altre culture nazionali, e alla ricezione della letteratura italiana all'estero.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, III anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A La critica letteraria, congiunta allo studio delle letterature comparate, offre un quadro della riflessione critica, teorica su alcuni autori e su alcune poetiche essenziali, visti da una prospettiva che pone l'Italia al centro dell'indagine, in un arco di tempo che nella prima parte va dal Duecento al Cinquecento e nella seconda si sposta verso l'Ottocento-Novecento. Questo insegnamento rappresenta dunque una tappa fondamentale all'interno del percorso di studi che hai scelto. Parte B La critica letteraria, congiunta allo studio delle letterature comparate, offre un quadro della riflessione critica, teorica su alcuni autori e su alcune poetiche essenziali, visti da una prospettiva che pone l'Italia al centro dell'indagine, in un arco di tempo che nella prima parte va dal Duecento al Cinquecento e nella seconda si sposta verso l'Ottocento-Novecento. Questo insegnamento rappresenta dunque una tappa fondamentale all'interno del percorso di studi che hai scelto.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), La Poetica di Aristotele e la trattatistica del Cinquecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00240. Raul Mordenti (Università di Roma "Tor Vergata"), La Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00399. Raul Mordenti (Università di Roma "Tor Vergata"), I Quaderni del carcere di Antonio Gramsci. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00392. Simona Foà (Università di Roma "Tor Vergata"), La critica letteraria: Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00179. Parte B Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), Giuseppe Ungaretti traduttore dei Sonetti di Shakespeare. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00141. Fabio Moliterni (Università di Salerno), Il romanzo nelle letterature europee. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00237. Piergiorgio Mori (Università di Roma "Tor Vergata"), La novella nelle letterature europee. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00239.

ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì, Samuela Di Schiavi.