

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana 1 STC 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Letteratura italiana
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La letteratura italiana che va dal Tardo Medioevo al Rinascimento costituisce la necessaria base senza la quale non è possibile comprendere in modo chiaro e approfondito non solo tutta la letteratura italiana successiva, ma anche larghi tratti della letteratura europea. Dante, Petrarca e Boccaccio sono universalmente considerati classici imprescindibili, e molto spesso sono stati imitati e ripresi. Questo insegnamento rappresenta dunque una tappa cruciale all'interno del percorso di studi che ti accingi a intraprendere.
MATERIALI DIDATTICI	Melania Bisesti (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Rinascimento: definizioni, fenomeni e modelli. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00430. Roberto Fedi (Università per Stranieri di Perugia), Boccaccio: il Decameron. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00191. Claudio Giunta (Università di Trento), Dante: la Commedia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00186. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Il Canzoniere di Francesco Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00427. Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Introduzione a Dante, Petrarca e Boccaccio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00432. Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), Leggere e analizzare un testo letterario. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00453.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Lingua e letteratura latina STC 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Lingue e letterature classiche
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Domenico Losappio
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Possedere le conoscenze essenziali relative alla letteratura latina e comprendere la presenza di modelli, fonti e riferimenti latini in testi e movimenti letterari italiani.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento fornisce una panoramica generale sui principali generi letterari del mondo latino, dall'età arcaica alla fine dell'età imperiale. Permette di conoscerne gli autori più rappresentativi, sia dal punto di vista dello stile, sia da quello dei contenuti trattati, e di comprendere la complessità dei rapporti tra potere, ideologia e letteratura.
MATERIALI DIDATTICI	Rolando Ferri (Università di Pisa), La letteratura latina dell'età augustea. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00243. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), La storiografia latina. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00245. Luigi Battezzato (Scuola Normale Superiore di Pisa), Letteratura latina arcaica e repubblicana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00198. Marzia Bonfanti (Università di Pisa), Virgilio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00244.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Domenico Losappio, Caterina Parigi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana e storia della lingua STC 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Filologia e Linguistica
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registi e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento ha una duplice prospettiva e un duplice obiettivo. Nella sua prima parte, in una prospettiva sincronica, si propone di analizzare l'italiano contemporaneo nei suoi diversi livelli (fonologico, morfologico, sintattico, lessicale). Nella seconda parte, in una prospettiva diacronica, si ripercorreranno le tappe di un percorso secolare che ha portato l'italiano, nato come lingua letteraria, ad affermarsi come lingua civile, politica, scientifica e infine quotidiana. Prendendo in prestito le parole di Claudio Marazzini, la storia della lingua aiuta a meglio comprendere la storia nazionale, testimonia lo sviluppo stesso dell'idea di nazione: l'unità dell'Italia fu concepita in chiave linguistica e culturale prima che in termini politici.
MATERIALI DIDATTICI	Claudio Giovanardi (Università di Roma Tre), Fonetica e fonologia; pronuncia standard e pronunce regionali; grafemi e interpunzione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00087. Chiara Mandosso (Consorzio ICoN), I livelli di analisi della lingua. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00452. Massimo Fanfani (Università di Firenze), Il lessico della lingua italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00218. Michela Dota (Università Statale di Milano), Italiano standard e italiano dell'uso. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00433. Ilaria Bonomi (Università Statale di Milano), Antonella Stefinlongo (Università di Roma Tre), Morfologia e sintassi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00083. Rosa Casapullo (Università di Palermo), Profilo di storia linguistica italiana I: l'italiano delle origini. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00092. Massimo Prada (Università Statale di Milano), Profilo di storia linguistica italiana II: unificazione, norma ed espansione dell'italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00097.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf

PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Approfondimenti linguistici
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Attuare una riflessione sistematica sull'uso della lingua italiana in vari contesti e con vari registri allo scopo di migliorare le competenze comunicative.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Esame finale
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con

	i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore.
CONTENUTI	Il corso di "Approfondimenti linguistici" nasce per rispondere all'esigenza di approfondire alcuni aspetti critici della lingua italiana, scelti tra quelli che suscitano più dubbi e curiosità tra gli studenti. È rivolto agli iscritti al Corso di laurea di madrelingua diversa dall'italiano sprovvisti di certificazione linguistica ma anche a tutti coloro che desiderano migliorare le loro competenze linguistiche. L'obiettivo generale del corso è fornire agli studenti gli strumenti per una gestione consapevole ed efficace dei testi scritti, dal punto di vista sia della cura formale che degli elementi fondanti della costruzione del testo (coerenza, coesione ecc.). Il corso non prevede né moduli né esercizi e test, ma è impostato come un laboratorio in cui il tutor invita gli studenti a riflettere in maniera attiva su regole e usi dell'italiano contemporaneo, a diversi livelli di analisi (grafia, fonetica, morfologia, sintassi, testualità).
MATERIALI DIDATTICI	I materiali sono prodotti dal tutor.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.
TUTOR	Chiara Mandosso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Archeologia classica, cristiana e medievale STC 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Caterina Parigi
SETTORE SCIENTIFICO	L-ANT/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere le problematiche attinenti al patrimonio archeologico italiano in funzione della sua pubblicizzazione all'estero e della sua fruizione in chiave di turismo culturale.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento fornisce una conoscenza generale sulla disciplina archeologica attraverso l'analisi di siti, monumenti, contesti e influenze culturali, con particolare riferimento alla realtà italiana. Il suo obiettivo è permettere di capire l'importanza degli aspetti teorici e metodologici che sono alla base della disciplina. Oggetto dell'indagine sono i ritrovamenti gli insediamenti sparsi sul territorio italiano tra antichità e Medioevo, in cui preminente è il ruolo di Roma, capitale prima dell'Impero romano e poi della Cristianità.
MATERIALI DIDATTICI	Sauro Gelichi (Università di Venezia), Francesca Sbarra (Università di Siena), Archeologia medievale I. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00214. Giorgio Bejor (Università Statale di Milano), Edifici pubblici a Roma. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00129. Michela Abruzzese (Università di Genova), Cristina Canepa (Università di Genova), Lorenza Gazzero (Università di Genova), Bianca Maria Giannattasio (Università di Genova), Luisa Grasso (Università di Genova), Cristina Nervi (Università di Genova), Rossella Pera (Università di Genova), La cultura materiale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00130. Daniele Manacorda (Università per Stranieri di Siena), Storia dell'archeologia: il caso di Roma. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00127.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Caterina Parigi, Domenico Losappio.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Estetica e teoria del linguaggio - esame libero STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-FIL/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Affinamento della capacità di interpretazione e valutazione delle opere d'arte. Conoscenza delle principali teorie e problematiche estetiche contemporanee. Conoscenza delle principali teorie e problematiche contemporanee di filosofia dei linguaggi.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento propone uno sguardo d'insieme sulla storia dell'estetica, settore dell'indagine filosofica che cerca di definire e classificare il fenomeno artistico. Si indaga in particolar modo la genesi dell'estetica moderna, concentrandosi sull'introduzione della prospettiva in Alberti e Brunelleschi, e a seguire sul rapporto che la modernità ha intrattenuto nei confronti dell'estetica classica. Infine si articolano diffuse riflessioni sull'estetica contemporanea e su alcune questioni tradizionali di questa disciplina che interrogano la filosofia ancora oggi, quali il problema dell'illusione e dell'inganno, le innovazioni delle avanguardie novecentesche, il ruolo dei media.
MATERIALI DIDATTICI	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Mimesis, immagini e filosofia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00184. Paola Argentina Bora (Scuola Normale Superiore di Pisa), Estetica e vita moderna. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00188. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Filosofia e prospettiva. Riprodurre il visibile, rendere visibile. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00183.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana 2 STC 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/10
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro di sviluppo della letteratura italiana; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano situandolo nel pertinente contesto storico; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'Ottocento è un secolo cruciale nella storia del mondo occidentale e per l'Italia in particolare. Grazie allo studio dei moduli che compongono questo insegnamento, è possibile comprendere in che modo gli scrittori italiani più influenti di questo periodo si sono misurati, spesso con un approccio originale, con le correnti letterarie del Classicismo, del Romanticismo e del Realismo, entrando in dialogo con i loro "colleghi" europei, e affrontando problemi espressivi e questioni storiche decisive del loro tempo.
MATERIALI DIDATTICI	Rino Caputo (Università di Roma "Tor Vergata"), Alessandro Manzoni, classico e moderno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00429. Novella Bellucci (Università di Roma "La Sapienza"), Giacomo Leopardi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00075. Luciana Martinelli (Università di Cassino), Giovanni Verga e la narrativa verista. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00049. Paola Benigni (Università di Roma "Tor Vergata"), L'Ottocento: viaggio nella «letteratura de' popoli moderni». Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00436. Alberto Granese (Università di Salerno), Ugo Foscolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00144. Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), Verso la modernità. La letteratura italiana del Sei-Settecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00435.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana 2 - esame libero STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La linguistica italiana, come cerca di dimostrare questo insegnamento libero, è fortemente intrecciata con lo studio di autori e opere che costituiscono i pilastri della storia letteraria italiana. Ma vale anche il contrario: una comprensione piena della letteratura italiana passa anche attraverso la storia della lingua italiana e le sue tappe. Lo sviluppo delle lingue storico-naturali, infatti, è cosa nota, ma un discorso peculiare va fatto per quello che noi oggi chiamiamo "l'italiano": nato come lingua essenzialmente letteraria e divenuto molto lentamente lingua civile, politica, scientifica, e infine quotidiana. Il programma dell'insegnamento si concentra proprio sul periodo di realizzazione della lingua nazionale, prima attraverso un modulo storico e poi grazie all'analisi della lingua e delle teorie linguistiche di due grandi autori dell'Ottocento.
MATERIALI DIDATTICI	Gabriella Cartago (Università Statale di Milano), La lingua di Alessandro Manzoni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00091. Luigi Matt (Università della Tuscia), La lingua di Gabriele D'Annunzio. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00329. Giuseppe Antonelli (Università di Cassino), Profilo di storia linguistica italiana III: da lingua letteraria a lingua comune nazionale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00089.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Linguistica italiana 1 - esame libero STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Gallina
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/12
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Capacità di riconoscere e analizzare strutture frasali complesse e relative implicazioni semantiche; registri e sottocodici. Capacità di impostare concettualmente la strutturazione di documenti scritti in funzione del destinatario e degli scopi comunicativi. Possesso degli strumenti tecnici di base e dei parametri di riferimento storico per inquadrare testi prodotti nei volgari italiani nelle varie epoche. Capacità di collocare testi letterari nello spazio e nel tempo sulla base delle loro caratteristiche linguistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento, libero, propone una serie di approfondimenti su aspetti specifici della linguistica e della retorica, con focus dedicati alla lingua letteraria e alle sue caratteristiche strutturali. L'insegnamento presenta in primo luogo gli strumenti essenziali per affrontare l'analisi retorica e metrica dei tanti testi in prosa e in poesia che hai incontrato o che incontrerai negli insegnamenti di Storia della lingua e di Letteratura del corso di laurea: le figure di parola e di pensiero elaborate dalla retorica nella sua storia secolare, e le regole della rima e della versificazione adottate dalle origini della letteratura italiana fino alle soglie del Novecento. Si indaga poi, attraverso esempi tratti dall'enigmistica tanto quanto dalla letteratura, gli strumenti con cui è possibile giocare con le parole.
MATERIALI DIDATTICI	Claudio Giunta (Università di Trento), Fondamenti di metrica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00270. Giampaolo Dossena (Scrittore, giornalista, enigmista), Giocare con le parole. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00213. Alberto Casadei (Università di Pisa), Davide Murari (Università di Pisa), Prima lezione di metrica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00437. Claudio Giunta (Università di Trento), Retorica e stilistica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00264.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Gallina, Rosangela Lai, Chiara Mandosso.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Musicologia e storia della musica STC 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Raffaele Mellace
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Portare lo studente a disporre di conoscenze essenziali sulla storia della musica italiana antica, moderna, contemporanea e popolare, con aperture alle più significative forme di intervento critico della musicologia scientifica moderna, quali la filologia, la storia delle tradizioni orale e scritta, la critica testuale, la revisione delle biografie degli autori più celebri, la critica delle fonti, la storia della interpretazione ovvero della prassi esecutiva.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Lo studio della storia della musica, specialmente in relazione a un corso dedicato alla cultura italiana, è d'importanza cruciale perché la musica, sia sacra, sia profana, sia strumentale sia operistica, è una delle eredità italiane maggiormente peculiari, basti pensare che il linguaggio tecnico e il lessico musicale sono in tutto il mondo mutuati dalla lingua italiana.
MATERIALI DIDATTICI	Luca Aversano (Università di Roma Tre), Civiltà musicale strumentale italiana tra la fine del Rinascimento e il tardo Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00135. Maurizio Agamennone (Università di Venezia), Etnofonia italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00061. Luca Zoppelli (Università di Fribourg (CH)), L'Opera I (Seicento e Settecento). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00103. Riccardo Carnesecchi (Università di Venezia), Metodi e applicazioni didattiche della musica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00209. Ilde Consales (Università di Roma Tre), L'opera lirica e la lingua italiana nel mondo. La lingua italiane nei libretti d'opera. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00466 Maria Teresa Arfini Università di Roma TRE), Introduzione alla storia della musica, Pisa, Consorzio ICoN, Codice: M00465
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Raffaele Mellace, Giada Roberta Viviani.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Pedagogia generale e sociale - esame libero STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-PED/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Padronanza delle teorie pedagogiche e didattiche utili a un insegnamento consapevole, particolarmente linguistico in vari contesti socio-culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero offre una descrizione delle discipline pedagogiche nella loro profondità storica. Muovendo dal rinnovamento subito dall'educazione con il ritorno alla circolazione dei classici nel Rinascimento, vengono affrontati momenti rilevanti dell'evoluzione di questi saperi quali la riflessione di ambiente illuministico sull'autonomia, l'attenzione progressiva del positivismo italiano a questa sfera, il dibattito suscitato dalla riforma Gentile durante il fascismo.
MATERIALI DIDATTICI	Michele Ciliberto (Università di Pisa), La pedagogia del fascismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00256. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), La pedagogia dell'Illuminismo: apprendimento e autonomia nel Settecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00254. Simonetta Bassi (Università di Pisa), La pedagogia italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00252.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna - esame libero STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento costituisce un esame libero, e integra l'insegnamento di Storia dell'arte previsto per l'ultimo anno di questo curriculum, concentrandosi sulla storia urbanistica e architettonica italiana tra Rinascimento e l'inizio del Novecento. Costituisce dunque un interessante e stimolante approfondimento all'interno di un percorso più generale, e un'occasione di riflessione su un ambito tutto particolare, con la sua prassi e i suoi aspetti teorici, che inevitabilmente si legano a doppio filo a quanto accade negli altri "mondi" artistici.
MATERIALI DIDATTICI	Laura Iamurri (Università Statale di Milano), Architettura e città nell'Italia postunitaria. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00018. Annarosa Cerutti Fusco (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanna Curcio (Università di Roma "La Sapienza"), Paola Zampa (Università di Roma "La Sapienza"), L'architettura dal Barocco al Neoclassicismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00077. Mario Curti (Università di Roma "La Sapienza"), Paola Zampa (Università di Roma "La Sapienza"), L'architettura del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00078.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia delle dottrine politiche - esame libero STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Piergiovanni Genovesi
SETTORE SCIENTIFICO	SPS/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la riflessione dei principali trattatisti/saggisti italiani sulla vita sociale e sul potere politico dall'età medievale anche con il ricorso alle loro opere. Conoscere il funzionamento delle istituzioni politiche e sociali in Italia.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Lo studio della Storia delle Dottrine politiche, che in questo esame libero è orientato maggiormente sul versante della storia delle teorie giuridiche e del diritto, nonché sul quadro costituzionale italiano dei giorni nostri, aiuta a conoscere gli elementi essenziali della tradizione culturale italiana, nelle sue componenti giuridiche e politiche. L'insegnamento permette inoltre di comprendere il rapporto e la reciproca influenza tra le teorie e i fatti, all'interno dei complessi e mutevoli contesti storici attraversati dalle istituzioni e dalla politica italiane.
MATERIALI DIDATTICI	Dario Casalini (Università di Torino), Roberto Cavallo Perin (Università di Torino), Eguaglianza e libertà. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00100. Dario Casalini (Università di Torino), Roberto Cavallo Perin (Università di Torino), L'organizzazione della Repubblica. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00101. Dario Casalini (Università di Torino), Roberto Cavallo Perin (Università di Torino), La Corte Costituzionale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00102.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Piergiorgio Genovesi, Fabrizio Amore Bianco.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia medievale STC 1
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	1, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Fabrizio Pagnoni
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, dei nodi fondamentali e della specificità della storia d'Italia tra V e XV secolo, considerata nel contesto europeo e nei rapporti con le società e le culture bizantina e araba.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A L'insegnamento, che ricostruisce le più importanti linee di sviluppo della storia italiana durante il lungo millennio che va dal V al XIV secolo, permette di familiarizzare con un periodo storico segnato da profonde trasformazioni economiche, sociali e politiche: un periodo caratterizzato da una forte tendenza allo sperimentalismo, che si manifesta tanto in ambito politico quanto in campo culturale. Oltre a fornire agli studenti gli strumenti necessari per accostarsi in modo critico allo studio del periodo medievale, l'insegnamento riveste un' indispensabile funzione di inquadramento delle manifestazioni letterarie e artistiche che hanno luogo nella penisola italiana durante questo periodo. Parte B L'insegnamento propone un percorso di approfondimento sulla storia medievale, focalizzandosi su alcuni temi di storia politica, sociale e culturale. Per prima cosa si concluderà la panoramica storica tracciata nella prima parte dell'insegnamento, giungendo agli ultimi secoli del Medioevo, in cui si assiste alla nascita di veri e propri Stati a dimensione regionale, protagonisti dell'età moderna successiva. In seguito, si compirà un breve passo indietro per immergersi a trecentosessanta gradi nella cultura medievale oggetto dell'insegnamento, attraverso moduli dedicati alla vita quotidiana e al gioco.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Gherardo Ortalli (Università di Venezia), Dall'Alto al Basso Medioevo: verso nuove realtà. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00117. Marina Gazzini (Università di Parma), Roberto Greci (Università di Parma), Il mercante italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00120. Jacopo Paganelli (Università di Pisa), Introduzione al Medioevo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00434. Giulia Brunello (Consorzio ICoN), L'Europa dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente a Carlo Magno. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00454.

	Giuliana Albini (Università Statale di Milano), Roberto Greci (Università di Parma), L'Italia dei Comuni. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00118. Parte B Alessandra Rizzi (Università di Venezia), Il gioco medievale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00123. Marina Gazzini (Università di Parma), L'Italia degli Stati. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00119. Giuliana Albini (Università Statale di Milano), La vita quotidiana nelle città italiane (secc. XII-XV). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00121.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Fabrizio Pagnoni, Francesco Dendena.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia del Cristianesimo e delle Chiese STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affine o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Fabrizio Pagnoni
SETTORE SCIENTIFICO	M_STO/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere i fondamenti dottrinali del Cristianesimo, le tappe della sua diffusione e gli elementi di distinzione delle varie chiese che nel Cristianesimo si riconoscono.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento è indirizzato a familiarizzare gli studenti con le vicende che con lo scorrere dei secoli vedono protagoniste le Chiese e le comunità cristiane. Il percorso di studio non si focalizza tanto sugli aspetti più strettamente religiosi di queste vicende quanto sul ruolo rivestito dalle istituzioni ecclesiastiche nella storia europea e italiana. Viene messo in evidenza il legame tra storia della Chiesa e questioni storico-politiche, sociali e culturali.
MATERIALI DIDATTICI	Marcella Forlin Patrucco (Università di Parma), Aspetti della vita della Chiesa cattolica nell'Italia contemporanea I. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00334. Marcella Forlin Patrucco (Università di Parma), Aspetti della vita della Chiesa cattolica nell'Italia contemporanea II. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00335. Marcella Forlin Patrucco (Università di Parma), L'età moderna della storia della Chiesa in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00333. Marcella Forlin Patrucco (Università di Parma), La cristianità medievale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00332.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Fabrizio Pagnoni, Francesco Dendena.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia moderna STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesco Dendena
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal superamento del mondo medievale a tutto il XVIII secolo, considerata nel contesto europeo ed extraeuropeo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento, che ripercorre le principali linee di sviluppo della storia italiana nel periodo compreso tra la fine del XV e l'inizio del XIX secolo, è teso a fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere le trasformazioni economiche, sociali e politiche che avvengono in Italia in questo periodo. Oltre a familiarizzare gli studenti con le principali problematiche legate allo studio della storia esso riveste dunque una indispensabile funzione di inquadramento delle manifestazioni letterarie e artistiche che hanno luogo nella penisola italiana durante il periodo moderno.
MATERIALI DIDATTICI	Stefano Levati (Università Statale di Milano), Il predominio spagnolo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00297. Claudia Di Filippo Bareggi (Università Statale di Milano), Il rinnovamento cattolico e il Concilio di Trento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00296. Vittorio Criscuolo (Università Statale di Milano), L'età dei Lumi e delle Riforme. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00298. Claudia Di Filippo Bareggi (Università Statale di Milano), L'Italia delle corti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00295. Claudia Di Filippo Bareggi (Università Statale di Milano), Splendore culturale e crisi politica nell'Italia del Rinascimento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00293.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesco Dendena, Fabrizio Pagnoni.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia della filosofia STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	S
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-FIL/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la specificità del pensiero filosofico italiano, con riferimento ai testi, ai commenti e alla critica.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A Questo insegnamento libero pone le basi e le fondamenta dello studio della cultura filosofica italiana. Il percorso di studio non segue un filo propriamente temporale quanto piuttosto tematico: delineato brevemente un quadro di riferimento generale della filosofia italiana tra Otto e Novecento, l'insegnamento si concentra su alcuni dei concetti che strutturano e caratterizzano in maniera peculiare la cultura filosofica italiana, come il concetto di "spirito", "storia" e "individuo". Parte B L'insegnamento offre uno sguardo sulle origini, l'evoluzione e le prospettive della filosofia italiana, concentrandosi soprattutto sulla filosofia moderna e contemporanea. Riguardo la prima, si partirà dal concetto stesso di "modernità", intesa come problema esso stesso filosofico, mentre la filosofia italiana contemporanea verrà trattata nelle sue peculiarità, sottolineando la sua tipica inflessione neoidealistica. Completa il percorso didattico una rassegna sui termini fondamentali del lessico filosofico italiano.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Che cos'è la filosofia?. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00438. Michele Ciliberto (Università di Pisa), Il concetto di Individuo nella filosofia italiana del Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00157. Simonetta Bassi (Università di Pisa), Il concetto di spirito nella filosofia italiana del Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00161. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Il concetto di storia nella filosofia di Giambattista Vico e di Benedetto Croce. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00160. Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), La filosofia italiana del Novecento e le idee occidentali di tempo storico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00159. ---- Parte B Michele Ciliberto (Università di Pisa), Caratteri della filosofia italiana contemporanea. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00250.

	Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Caratteri della filosofia italiana moderna: la modernità come problema filosofico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00249. Enrico Moriconi (Università di Pisa), Lessico della filosofia italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00339.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Sociologia e discipline demoetnoantropologiche STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Vincenzo Esposito
SETTORE SCIENTIFICO	SPS/07
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere i principi fondamentali della sociologia della comunicazione e i rapporti tra media e società nel contesto italiano. Conoscenza delle varietà culturali delle Regioni italiane e del loro radicamento nella varietà di tradizioni storiche e sociali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento offre un'articolata ricostruzione dei problemi e degli strumenti della sociologia e delle discipline demoetnoantropologiche contemporanee, sia in chiave storica e teorica che empirica e politica. Attraverso un'introduzione alle metodologie comparatistiche e ai sopravvenuti limiti individuabili in nozioni quali progresso e sopravvivenza, vengono analizzati fenomeni della cultura globale, il ruolo della religione, riflessioni che sfidano visioni del mondo tradizionali e consolidate influenzando sul rinnovamento delle identità entro un contesto globale. Infine si dà conto della rilevanza della tradizione antropologica italiana, applicandone le tendenze allo studio di tratti della cultura nazionale particolari, come la possessione esorcistica e il gioco del lotto.
MATERIALI DIDATTICI	Domenico Scafoglio (Università di Salerno), Aspetti della cultura italiana (I): la possessione esorcistica e il gioco del lotto. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00350. Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La demoantropologia italiana. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00349. Domenico Scafoglio (Università di Salerno), La ricerca antropologica (I): elementi teorico-metodologici. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00347. Vittorio Cotesta (Università di Salerno), Religione e società nell'era della globalizzazione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00343. Vittorio Cotesta (Università di Salerno), Sociologia della vita globale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00344.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Vincenzo Esposito, Ugo Vuoso

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia della scienza e delle tecniche e storia economica STC 2
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	2, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Affine
AMBITO	Attività formative affini o integrative
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Giovanni Paoletti
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/05
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza dell'apporto della cultura italiana all'evolversi delle conoscenze sulla natura e sull'uomo, sia in generale sia nei diversi ambiti scientifici. Conoscenza, riferita all'ambito italiano, delle leggi per la comprensione delle variabili di domanda e offerta dei beni, formazione dei prezzi, funzionamento dei mercati, costi e allocazione dei fattori della produzione e capacità di interpretare l'impatto delle scelte sui sistemi produttivi e sociali del passato e del presente.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, I anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A L'insegnamento offre uno sguardo complessivo sulla storia della scienza italiana, con particolare attenzione allo sviluppo tecnologico e al suo impatto economico. A partire dalla ricostruzione di una figura capitale quale quella di Galileo Galilei viene presa in esame l'intera vicenda dei saperi scientifici in Italia, nel rapporto con le generali forme della conoscenza stabilite dalla cultura europea. L'insegnamento si sofferma poi sulla storia recente della ricerca scientifica italiana, attraverso casi di eccellenza, e dell'educazione scientifica, specialmente in rapporto alle istituzioni. Parte B L'insegnamento offre un'ampia ricognizione attorno all'economia italiana nella sua storia dall'Unità ad oggi. Attraversando la storia industriale del Paese in età moderna fino alle più recenti misure di politica economica, e riflettendo sull'interazione rispetto all'ambiente nell'agricoltura, l'insegnamento delinea un quadro dei settori della produzione italiana, tracciando un quadro delle sue principali trasformazioni sino alla fine del secolo, con uno sguardo ai primi anni Duemila.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Lisa Roscioni (Università di Parma), Galileo Galilei nella storia della scienza. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00421. Luigi Ingali (Università di Catania), La ricerca scientifica in Italia dall'Ottocento al 1945. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00422. Lisa Roscioni (Università di Parma), Le scienze in Italia tra Rinascimento e Lumi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00423. ---- Parte B Mirella Loda (Università di Firenze), Il sistema produttivo in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00010. Gian Luca Podestà (Università di Parma), Il terziario in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00318.

	Gian Luca Podestà (Università di Parma), L'agricoltura in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00317. Alberto Guenzi (Università di Parma), L'Italia industriale in età moderna. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00210.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Giovanni Paoletti, Matteo Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Cinema, fotografia e televisione - esame libero STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Chiara Tognolotti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/06
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisire una conoscenza essenziale del contesto storico culturale del cinema italiano, competenze di base relative all'analisi e all'interpretazione della fotografia, del testo filmico, del messaggio televisivo.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La storia e l'estetica dei nuovi mezzi d'espressione e di comunicazione del Novecento consentono di avere un'ampia visione della cultura e della società italiana contemporanee, allineandole al resto d'Occidente, tra comuni e differenze sostanziali. Dal rigore espressivo concretizzatosi negli anni del Neorealismo, fino alle innovazioni introdotte da una nuova generazione di cineasti, si delinea un quadro esauriente della cinematografia italiana che arriva agli anni Venti del XXI secolo. Questo insegnamento libero rappresenta dunque un utile tassello culturale all'interno del percorso di studi che ti accingi a intraprendere.
MATERIALI DIDATTICI	Livia Giunti (Università di Pisa), Introduzione al linguaggio cinematografico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00451. Stefania Parigi (Università di Roma Tre), Il neorealismo cinematografico italiano. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00035. Vito Zagarrò (Università di Roma Tre), Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00148. Stefania Rimini (Università di Catania), Giovanna Santaera (Università di Catania), Nuovo cinema italiano (2000-2022). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00477. Stefania Rimini (Università di Catania), Giovanna Santaera (Università di Catania), Serialità italiana (2000-2022). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00488.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Chiara Tognolotti, Elena Marcheschi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Geografia STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	9 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carlo Alberto Gemignani
SETTORE SCIENTIFICO	M-GGR/01
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza degli ambienti e delle risorse presenti in Italia in rapporto con le trasformazioni della società tramite l'interazione delle componenti storiche e culturali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Per parlare dell'Italia, oltre a studiarne la storia, la lingua e la cultura, è necessario conoscerne i luoghi. A lungo osservato attraverso le lenti del "pittresco", il paesaggio italiano si rivela in questo insegnamento nella sua varietà e nelle sue contraddizioni. Particolare attenzione è riservata ai fenomeni significativi nel contesto storico attuale (la speculazione edilizia, i fenomeni migratori, i consumi alimentari) e alle loro ricadute concrete. Attraverso lo studio dei moduli proposti, lo studente vestirà i panni del geografo, ne acquisirà il metodo e gli strumenti, e sarà infine in grado di osservare e interpretare in maniera critica il territorio italiano e i movimenti che lo attraversano.
MATERIALI DIDATTICI	Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Introduzione allo studio della Geografia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00428. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Cos'è la geografia? Concetti, metodi, contenuti. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00424. Luisa Rossi (Università di Parma), Italia, terra di movimenti. Migrazioni storiche e flussi contemporanei. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00426. Carlo Alberto Gemignani (Università di Parma), Luisa Rossi (Università di Parma), Leggere i paesaggi italiani. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00425. Elena Dell'Agnese (Università di Milano "Bicocca"), Enrico Squarcina (Università Cattolica di Milano), Consumi alimentari ieri e oggi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00041.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carlo Alberto Gemignani, Piergiorgio Genovesi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Letteratura italiana contemporanea - esame libero STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Francesca Tomassini
SETTORE SCIENTIFICO	L-FIL-LET/11
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere il quadro della letteratura italiana del Novecento; saper individuare le caratteristiche di un testo letterario italiano contemporaneo, inquadrandolo nel panorama dei movimenti e delle tendenze artistico-culturali italiane e internazionali; saper interpretare e commentare il testo mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento libero offre una panoramica inedita sulla letteratura italiana del Novecento, concentrandosi in particolare su tre autori dall'esperienza letteraria non convenzionale, profondamente condizionata dall'esperienza della guerra. Facciamo così la conoscenza di Cesare Pavese, dalla scoperta della letteratura americana al lavoro sul mito; di Primo Levi, uomo di scienza e di lettere, dalla "doppia anima"; e di Italo Calvino, autore la cui presenza risulta ancora viva e stimolante nel dibattito culturale e letterario.
MATERIALI DIDATTICI	Veronica Pesce (Università di Genova), Letteratura e Resistenza. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00486. Anco Marzio Mutterle (Università di Venezia), Cesare Pavese. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00155. Vincenzo De Caprio (Università della Toscana), Italo Calvino. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00283. Giovanna Zaccaro (Università di Bari), Primo Levi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00059. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Francesca Tomassini, Paolo Rigo

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna - esame libero STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	A scelta dello studente
AMBITO	A scelta dello studente
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	L'insegnamento si propone di integrare l'esame fondamentale Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea recuperando in primis un periodo-chiave della storia dell'arte italiana: quello dei Macchiaioli. In seguito, verrà analizzato il dibattito che anima il periodo che va dal dopoguerra ad oggi, con un focus sull'influenza del contesto internazionale sull'arte contemporanea. Per concludere, si propone una rilettura del Novecento dal punto di vista dell'architettura e dell'urbanistica, discipline connesse alla vita sociale, politica e quotidiana delle persone.
MATERIALI DIDATTICI	Carolina Brook (Università di Pisa), Dalla storia al vero: orientamenti dell'arte nell'Italia postunitaria. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00021. Silvia Bordini (Università di Roma "La Sapienza"), Il dibattito artistico in Italia nel secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00019. Carolina Brook (Università di Pisa), Trasformazioni urbanistiche e nuove tipologie architettoniche. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00017. Maria De Vivo (Università di Napoli "L'Orientale"), Ricerche artistiche in Italia dal secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00480.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia delle dottrine politiche STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Base
AMBITO	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia, geografia
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Piergiovanni Genovesi
SETTORE SCIENTIFICO	SPS/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscere la riflessione dei principali trattatisti/saggisti italiani sulla vita sociale e sul potere politico dall'età medievale anche con il ricorso alle loro opere. Conoscere il funzionamento delle istituzioni politiche e sociali in Italia.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Lo studio della Storia delle dottrine politiche aiuta a conoscere gli elementi essenziali della tradizione culturale italiana, e in particolare le principali tradizioni del pensiero politico. L'insegnamento permette inoltre di comprendere il rapporto e la reciproca influenza tra le teorie e i fatti, all'interno dei complessi e mutevoli contesti storici attraversati dalle istituzioni e dalla politica italiane.
MATERIALI DIDATTICI	Alessandro Arienzo (Università di Napoli "Federico II"), Cenni di storia del pensiero politico liberale e democratico. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00393. Alessandro Arienzo (Università di Napoli "Federico II"), Le idee del marxismo, del socialismo e del comunismo dal 1843 in poi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00394. Nicola Antonetti (Università di Parma), Il pensiero politico italiano del Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00036. Alessandro Arienzo (Università di Napoli "Federico II"), Le correnti fondamentali del pensiero politico contemporaneo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00407.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Piergiovanni Genovesi, Fabrizio Amore Bianco.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, I
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	15 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Carmelo Occhipinti
SETTORE SCIENTIFICO	L-ART/01, L-ART/02
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le opere artistiche medievali mediante adeguati strumenti formali. Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica italiana, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età moderna mediante adeguati strumenti formali. Sapere riconoscere la specificità stilistica di un'opera artistica, situandola nel pertinente contesto storico; interpretare e commentare le fonti artistiche di età contemporanea mediante adeguati strumenti formali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.

METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del II semestre, II anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A L'insegnamento intende fornire un percorso attraverso un periodo che va dalla fine del mondo tardo-antico, quando forte è ancora l'influenza della cultura classica, fino al Barocco, che declina gli assunti di quella cultura in un linguaggio particolare, filtrato attraverso l'esperienza del Rinascimento e del Manierismo. Nel percorso si incontrano i maggiori esponenti dell'arte italiana: Giovanni Pisano, Giotto, Simone Martini, Tiziano, Michelangelo, Raffaello, Leonardo, Bernini, solo per citarne alcuni. Ciò crea inevitabilmente le premesse per quanto accadrà nei secoli successivi, quando si assisterà a un recupero più consapevole e peculiare dell'antico. --- Parte B L'insegnamento costituisce la prosecuzione di una storia della produzione artistica in Italia, in quella parte che dall'Ottocento giunge ai giorni nostri. I movimenti che si incontrano sono in conseguenza in rottura rispetto alla tradizione precedente, una rottura dirompente già nei primi anni del Novecento. Questo insegnamento, che si chiude con la storia del design di prodotti di uso quotidiano, non è solo la conclusione di un viaggio: è la storia più recente, quella che comprendiamo meglio e che ci coinvolge direttamente.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Maria Rosaria Marchionibus (Università di Napoli "L'Orientale"), Le arti figurative nel Medioevo. Cronologia e temi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00481. Giordana Trovabene (Università di Venezia), Il nuovo linguaggio dell'arte romanica: l'architettura. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00227.

	Giordana Trovabene (Università di Venezia), L'arte gotica in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00230. Giuseppe Porzio (Università di Napoli "L'Orientale"), Le arti figurative in età moderna. Temi e questioni di metodo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00468. Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Quattrocento: le persistenze tardogotiche e le novità rinascimentali. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00032. Maria Giovanna Sarti (Università di Roma "La Sapienza"), Leandro Ventura (Università di Venezia), Il Rinascimento maturo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00029. Leandro Ventura (Università di Venezia), Naturalismo, Classicismo, Barocco. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00033. --- Parte B Maria De Vivo (Università di Napoli "L'Orientale"), Ricerche artistiche in Italia dal secondo dopoguerra. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00480. Carolina Brook (Università di Pisa), Neoclassicismo e Romanticismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00023. Laura Iamurri (Università Statale di Milano), Dal Futurismo ai ritorni all'ordine. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00024. Flaminia Bardati (Università di Roma "La Sapienza"), L'universo del design: dall'automobile al telefono. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00328.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Carmelo Occhipinti, Claudio Castelletti

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Filologia, linguistica e letteratura
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Paolo Squillacioti
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/08
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza dei principi fondamentali della scienza archivistica, bibliografica e biblioteconomica; conoscenza della storia degli archivi e delle biblioteche italiane, dei loro patrimoni, della loro organizzazione, dei loro strumenti di consultazione.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Se la scienza (qualunque scienza) potesse paragonarsi ad un'armata, la Biblioteconomia (e anche l'Archivistica, per le discipline storico-letterarie) sarebbe forse il suo battaglione logistico. Come un'armata non può fare nulla senza rifornimenti, così le varie branche del sapere non possono operare senza i libri e senza i documenti necessari allo studio. Biblioteconomia e Archivistica si occupano non solo della conservazione più idonea delle testimonianze librarie e documentarie, ma anche della maniera più efficace di metterle a disposizione degli utenti. Per lo studioso, oggi forse più che un tempo, la conoscenza dei principali strumenti bibliografici e catalografici (di qualsiasi tipo e su qualsiasi supporto) è tanto più importante quanto più si è accresciuta la massa di documentazione fruibile, sia presso organismi tradizionali di conservazione come biblioteche e archivi, sia presso la nuova e immensa galassia dell'informazione, internet.
MATERIALI DIDATTICI	Euride Fregni (Università di Parma), Archivistica: organizzazione e trasmissione della memoria documentaria collettiva. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00168. Elisa Grignani (Università di Parma), Biblioteconomia I: sistemi di classificazione bibliotecaria e tecniche di catalogazione. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00169. Luigi Balsamo (Università di Parma), Storia del libro e bibliografia: dal libro tipografico al libro digitale. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00177. Giovanni Galli (Università di Parma), Storia delle biblioteche. Biblioteche in Italia: storia ed attualità. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00171.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Paolo Squillacioti, Michelangelo Zaccarello.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Critica letteraria e letterature comparate STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Letterature moderne
LINGUA	Italiano
CREDITI	6 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Florinda Nardi
SETTORE SCIENTIFICO	I-FIL-LET/14
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Sviluppare competenze e sensibilità relative alle relazioni letterarie tra l'Italia e le altre culture nazionali, e alla ricezione della letteratura italiana all'estero.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.
MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	Questo insegnamento presenta elementi sia di critica letteraria che di letterature comparate: discipline, queste, accomunate da una profonda riflessione sui testi. Riflessione che fa emergere temi e forme, e che nell'ambito delle letterature comparate si arricchisce tramite il confronto con altre aree geografiche e periodi storici. Vitale anche il ruolo della critica letteraria che, nei secoli, ha messo sotto la lente d'ingrandimento opere e autori chiave, definendo o ridefinendo il canone, supportando o contestando le scelte degli studiosi precedenti. Un lavoro che ha contribuito a tenere viva la tradizione letteraria, facendone un costante spunto di riflessione.
MATERIALI DIDATTICI	Simona Foà (Università di Roma "Tor Vergata"), La critica letteraria: Petrarca. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00179. Piergiorgio Mori (Università di Roma "Tor Vergata"), La novella nelle letterature europee. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00239. Fabio Moliterni (Università di Salerno), Il romanzo nelle letterature europee. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00237. Raul Mordenti (Università di Roma "Tor Vergata"), I Quaderni del carcere di Antonio Gramsci. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00392.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Florinda Nardi, Silvia Manciatì, Samuela Di Schiavi.

NOME DELL'INSEGNAMENTO	Storia contemporanea STC 3
CORSO DI STUDI	Lingua e cultura italiana per stranieri
ANNO/SEMESTRE	2025/2026
ANNO DI CORSO/SEMESTRE DI CORSO	3, II
INSEGNAMENTO ANTICIPABILE	N.d.
TIPO ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Storia, archeologia e storia dell'arte
LINGUA	Italiano
CREDITI	12 CFU
TIPO ESAME	Scritto
VALUTAZIONE	Voto finale
TITOLARE	Piergiorgio Genovesi
SETTORE SCIENTIFICO	M-STO/04
SEDE	Corso interamente on line
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza, tramite aperture interdisciplinari e con riferimento alla metodologia, alle fonti e alla storiografia, della specificità della storia d'Italia nel periodo che va dal processo volto all'unificazione nazionale a oggi, alla luce dell'intensificazione delle dinamiche socio-economiche e dei rapporti internazionali.
MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE	La verifica delle conoscenze avverrà tramite i quiz obbligatori a risposta chiusa da svolgere in autonomia durante il semestre sia tramite l'esame finale scritto, composto da due elaborati.
VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento sarà valutato tramite l'esito di quiz a risposta chiusa e l'esame scritto finale.
METODI DIDATTICI	Studio autonomo con guida da parte del facilitatore. Il docente interviene nella progettazione dei materiali didattici e al momento della valutazione finale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI COMPORTAMENTI	Monitoraggio dello svolgimento di test di autovalutazione durante lo studio; monitoraggio dello svolgimento di quiz finali valutati sia facoltativi che obbligatori.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lo studio avviene totalmente on line, in modalità asincrona all'interno della piattaforma Moodle. Lo studente può interagire con i compagni di corso all'interno del forum di classe e ha a disposizione un facilitatore. Per l'autovalutazione, lo studente ha a disposizione in piattaforma test di fine UD (da utilizzare durante lo studio). Per le verifiche di apprendimento, lo studente svolge i quiz finali periodici (sia obbligatori che facoltativi).
CONTENUTI	La parte A è propedeutica alla parte B: la parte A fa parte del programma del I semestre, III anno. I crediti saranno assegnati al superamento di entrambi gli esami. Parte A La conoscenza della storia contemporanea costituisce un presupposto essenziale per coloro che si avvicinano alla cultura e alla lingua italiane. Grazie allo studio di questo insegnamento lo studente arriverà a possedere le conoscenze necessarie per contestualizzare la tradizione culturale italiana e la cultura italiana contemporanea. A tal fine, l'insegnamento vuole offrire gli elementi essenziali della storia italiana a partire dalla metà del XVIII secolo (quando la Penisola era ancora frazionata in una pluralità di Stati), per poi passare al momento cruciale della nascita dello Stato unitario, e quindi toccare le fasi successive della sua storia e arrivare alla fine del Novecento. Tale percorso non si limiterà a trattare le vicende istituzionali e politiche, ma ricostruirà un panorama della storia nazionale il più completo possibile, comprendente anche gli aspetti economici, sociali e religiosi. Parte B La conoscenza della storia contemporanea costituisce un presupposto essenziale per coloro che si avvicinano alla cultura e alla lingua italiane. La parte B di questo insegnamento si concentra sulle vicende e gli snodi più importanti dal secondo dopoguerra ai primi venti anni del XXI secolo. Chiusa l'epoca dei due conflitti mondiali, affrontati per la prima volta come nazione unita, l'Italia si troverà infatti a gestire una ricostruzione economica e istituzionale a partire dalle fondamenta. Un'epoca di rapido sviluppo, che porterà con sé un'importante modernizzazione del Paese, ma anche conflitti politici e trasformazioni sociali che hanno cambiato profondamente gli italiani.
MATERIALI DIDATTICI	Parte A Francesco Traniello (Università di Torino), La fondazione dello Stato nazionale: da Cavour a Crispi. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00072. Francesco Traniello (Università di Torino), Una democrazia incompiuta: l'Italia nel primo Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00074.

	Marta Margotti (Università di Torino), L'Italia nella Prima guerra mondiale (1914-1918). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00312. Marta Margotti (Università di Torino), Da una guerra all'altra: i conflitti mondiali e il fascismo. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00070. Bruno Luca Maida (Università di Torino), La persecuzione degli ebrei durante il fascismo: dalle leggi razziali alla Shoah (1938-1945). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00456. ---- Parte B Silvia Inaudi (Università di Torino), Dal secondo dopoguerra al Sessantotto: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00441. Silvia Inaudi (Università di Torino), Dagli anni di piombo ai governi Craxi: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00442. Silvia Inaudi (Università di Torino), Da Tangentopoli alla pandemia: politica e società in Italia. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00443. Bruno Luca Maida (Università di Torino), L'emigrazione degli italiani tra Otto e Novecento. Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00457. Bruno Luca Maida (Università di Torino), Gli "anni di piombo" e la strategia della tensione (1969 - 1982). Pisa, Consorzio ICoN, codice: M00458.
ESAME FINALE	https://laurea.italicon.it/sites/laurea.italicon.it/files/pdf/regolamento-esame.pdf
PAGINA WEB	L'attività didattica si svolge nella classe virtuale Moodle dedicata al corso (personalizzata dal Consorzio ICoN).
ALTRO	Commissione: Piergiovanni Genovesi, Fabrizio Amore Bianco.