

## ***L'Arianna di Monteverdi***

Studente: Dalia Rodríguez

Relatore: Prof. Luca Aversano

*L'Arianna* fu un'opera composta nel 1608 con musica di Claudio Monteverdi (1567-1643) e testo di Ottavio Rinuccini (1562-1621). Sebbene la partitura dell'opera completa non sia arrivata ai nostri giorni – il solo pezzo giunto a noi è il cosiddetto *Lamento* –, questa composizione fece parte importante del processo per passare dall'«Opera in musica» proposta dai membri della Camerata Fiorentina, all'opera moderna.

Tra le fonti primarie di questa indagine si sono esaminati il libretto del 1608 e le partiture del *Lamento*: i madrigali a cinque voci del 1614, la versione a voce sola del 1623 e il *contrafactum* religioso del 1640. Le fonti secondarie consultate sono state principalmente studi come quelli di Angelo Solerti (1904), Claudio Gallico (1978), Paolo Fabbri (1985) e Lorenzo Bianconi (1991).

Il testo è diviso in tre capitoli: L'autore e il contesto, *L'Arianna* e Il *Lamento*. Il primo capitolo si incentra sul soggiorno di Monteverdi alla corte di Mantova. Si descrive il progresso del compositore dentro la corte; si elencano le composizioni realizzate durante quest'epoca e si espone il rapporto di Monteverdi con Rinuccini per la lavorazione dell'*Arianna*.

Il secondo capitolo tratta il processo creativo, la contrattazione dei solisti, lo spostamento della data per la prima rappresentazione, il libretto e le parti in cui si divide lo stesso.

Nel terzo capitolo si analizza il *Lamento*. Si esaminano le coincidenze e differenze della musica tra i madrigali e la versione a voce sola. In aggiunta, si fa un racconto della fortuna del *Lamento* dalla sua composizione sino ai nostri giorni.

Questo documento cerca di mostrare un panorama generale degli avvenimenti convergenti nel processo della creazione di un brano essenziale nel repertorio della musica antica e come, nonostante siano passati più di quattro secoli, il *Lamento* di Arianna continui ad essere un punto di riferimento dell'arte operistica.