

I Cenacoli: un'analisi delle rappresentazioni dell'Ultima Cena nell'ambito italiano Medievale e Primo-Rinascimentale

Studente: Gislene Riberio

Relatore: SERGIO MARINELLI

Il presente lavoro si propone di analizzare le rappresentazioni dei *cenacoli* in ambito italiano dal Medioevo alla fine del XVI secolo, con l'obiettivo di evidenziare analogie, differenze ed evoluzioni nella concezione di tali soggetti.

È stata condotta un'analisi teorica di carattere compilativo sull'iconografia dell'*Ultima Cena*. Per realizzare la selezione delle rappresentazioni più significative del periodo in esame si è considerata la diffusione geografica di queste immagini, i luoghi deputati a ospitarle e gli artisti di rilievo. La scelta include le opere di Giotto, Duccio di Buoninsegna, Taddeo Gaddi, Beato Angelico, Andrea del Castagno, Ghirlandaio, Leonardo Da Vinci e Franciabigio.

A conclusione dello studio, dopo aver confrontato tutte le opere scelte, sono state messe in evidenza le analogie e le differenze tra le varie opere, nonché l'evoluzione della rappresentazione di tale particolare tematica. Fra tutte le caratteristiche studiate hanno meritato un'attenzione più approfondita l'evoluzione della prospettiva e della rappresentazione psicologica dei commensali.