

## ***SIMILITUDINI TRA LA COMMEDIA DELL'ARTE E LA CREAZIONE COLLETTIVA TEATRALE IN COLOMBIA***

Studente: Lina María Téllez Gómez

Relatore: Fabrizio Fiaschini

La tradizione teatrale in Colombia si consolida con un'identità propria a metà del secolo XX. Gli anni cinquanta segnarono il momento in cui diverse circostanze storiche condussero alla creazione di un nuovo movimento teatrale, un progetto che si consolidò negli anni settanta e che è noto come il *Nuevo Teatro*. È in questi primi anni in cui il gruppo teatrale "La Candelaria" diventa pioniere del nuovo movimento, fungendo da riferimento per gli altri gruppi.

Il gruppo di teatro "La Candelaria", insieme al suo direttore Santiago Garcia, ha partecipato alla costruzione delle basi del *Nuevo Teatro*. Un movimento i cui obiettivi giravano attorno alla costruzione di una drammaturgia nazionale, che potesse avvicinare il popolo al fatto estetico, che concepisce il teatro come un atto di creazione collettiva e soprattutto, che proponeva la scena come uno spazio dove si poteva trasformare la realtà. Gli artisti del *Nuevo Teatro* cercarono un teatro popolare e concepirono la scena come uno spazio per l'azione politica.

La prima parte di questa tesina presenta un breve resoconto storico del contesto colombiano che segna la nascita del *Nuevo teatro* e descrive pure gli inizi della creazione collettiva da parte dei gruppi più rappresentativi del movimento del *Nuevo teatro*.

La seconda parte di questa tesina inizia con la storia della nascita del teatro "La Candelaria" per finire con un'approssimazione tra la creazione collettiva di "La Candelaria" nei primi anni settanta e alcune modalità di produzione della Commedia dell'Arte. Infatti la proposta del *Nuevo Teatro* era quella di trasformare anche le modalità di produzione teatrale, di esaminare e modificare i ruoli degli attori, direttori, autori, scenografi e tutte le

componenti della scena per convocarli ad una maggiore partecipazione alle decisioni e alla direzione di un progetto scenico.

L'idea di creazione collettiva nel teatro "La Candelaria" si nutre da precedenti proposte teatrali, come quelle della Commedia dell'Arte, che gli permetteva di raggiungere il loro obiettivo primordiale: la comunione con lo spettatore. Questo approccio alla Commedia dell'Arte attribuiva particolare attenzione al lavoro della scrittura teatrale attraverso l'improvvisazione, cioè all'uso del canovaccio come origine del testo teatrale. In questo modo la strutturazione del testo letterario, veniva sviluppata e trasformata nella pratica teatrale, in cui l'attore mediante l'improvvisazione con il pubblico dava significato all'opera.