

## ***Bernini maestro della luce***

Studente: Pablo Renato Gasparri

Relatore: Carmelo Occhipinti

La luce naturale è il materiale che rivela il carattere di un'opera architettonica e scultorea. Il modo in cui agisce in un interno è condizione intrinseca nella percezione di esso. Bernini trattava la luce come materiale artistico.

La ricerca storica e originale per le informazioni inedite che presenta Maria Grazia D'Amelio sul Baldacchino di San Pietro è preziosa. Il maestro Bernini, ancora giovane, si trova davanti a una sfida molto complessa.

La creazione di un baldacchino fisso nella Basilica più importante del mondo cristiano, nello spazio dove si trova la tomba dell'apostol Pietro.

La struttura del lavoro si presenta in due capitoli, il primo evidenzia l'importanza fondamentale della luce durante il periodo barocco. Esso descrive l'utilizzo di strutture effimere per cerimonie religiose e civili, l'illuminazione particolare di alcune chiese del Borromini, e le diverse fonti di illuminazione insieme ai vari materiali utilizzati per produrre molteplici effetti.

Nel contesto della Controriforma si analizza il significato della luce in alcune opere del Caravaggio e nelle sculture del Bernini.

Un paragrafo è dedicato allo Spirito dell'artista, alla sua luce interiore, al suo fuoco e ai suoi demoni, dai quali si nutrivano per dare vita alla pietra.

L'ultimo capitolo parla dell'illuminazione per il monumentale baldacchino voluta dal Bernini. L'artista ha combinato scultura e architettura creando una splendida macchina situata nel transetto della Basilica, sotto la cupola di Michelangelo e sopra la tomba di san Pietro.

Realizza un progetto complessivo di illuminazione naturale e artificiale che comprende i quattro altari monumentali sui piloni che sostengono la cupola, la cattedra Petri sull'abside e la fossa confessionale per accedere alla tomba di san Pietro.

L'ultimo paragrafo si riferisce in particolare al "Libretto" dove il Bernini disegna e descrive con estremo dettaglio dove applicare l'oro su ciascuno degli elementi che compongono il baldacchino.

La sensibilità del Bernini si fa presente soprattutto in parti che fa dorare e che solo l'occhio di Dio può raggiungere.