

**IL PERFEZIONAMENTO DELLA FONETICA NELL'ITALIANO LS  
DI CANTANTI LIRICI DI AREA ISPANOFONA**  
*RIFLESSIONI SULL'APPRENDIMENTO MIRATO DELLA LS  
E PROPOSTE GLOTTODIDATTICHE*

Studente: Elena Ricci

Relatore: Alejandro Marcaccio

Nel panorama artistico e culturale italiano l'opera lirica ha da sempre rivestito un ruolo importante ed è sempre stata un veicolo di promozione efficace all'estero. In ogni paese del mondo quando si parla di opera lirica non si può prescindere dal considerare la nostra produzione in questo campo come la parte predominante.

I testi delle più famose opere liriche sono scritti in italiano, diventa quindi importante la pronuncia corretta dei cantanti, che spesso sono stranieri. Durante una serie di colloqui intercorsi tra i dirigenti del *Teatro Nacional Sucre* di Quito, Ecuador, e i responsabili della sede locale della Società Dante Alighieri, si è presentata la necessità di perfezionare la pronuncia dei cantanti lirici che avevano già frequentato corsi d'italiano di base. Questo progetto aveva come finalità quella di permettere ai cantanti lirici ecuadoriani di poter accedere a corsi altamente specialistici in Italia.

Il principale obiettivo della ricerca messa in atto è stato individuare un percorso didattico specifico per questo settore lavorativo che portasse a risultati positivi in un breve periodo di tempo. All'interno del progetto il proposito di fortificare le relazioni tra enti culturali dei due Paesi è stato rilevante in quanto il settore dell'opera lirica riveste un aspetto importante nella promozione della cultura italiana all'estero.

Per quanto riguarda la metodologia applicata durante lo svolgimento del corso, si è cercato, partendo da suggerimenti pratici riconosciuti, di adattare alcune fasi di lavoro al settore altamente specialistico dell'opera lirica. Inoltre si sono stati forniti agli allievi strategie di miglioramento della pronuncia che fossero in grado di effettuare anche al di fuori del momento della lezione.

I risultati sono stati soddisfacenti in quanto la motivazione che già inizialmente era molto alta, ha permesso un progresso continuo innestando una spirale virtuosa tra gli allievi e il docente. Questo rapporto ha permesso procedere agilmente anche nei settori microlinguistici propri dell'opera lirica. Considerando la buona riuscita del progetto e la bontà delle metodologie applicate è auspicabile il ripetersi di esperienze simili anche in altri ambiti specialistici.