

Gianrico Carofiglio: il legal-thriller come "Bildungsroman"

Studente: Susanne Buchner

Relatore: Bruno Brunetti

Gianrico Carofiglio è uno scrittore-magistrato che sceglie per i suoi romanzi il genere del *legal thriller* e considera le sue opere romanzi di formazione. Sull'esempio del primo romanzo *Testimone inconsapevole* la relazione illustra gli aspetti più importanti del genere del *legal thriller* (incluso un breve riassunto storico del genere poliziesco nonché del *Bildungsroman*), è un'analisi dei personaggi, dello stile e della lingua dell'autore.

Per la stesura della relazione mi sono affidata alla lettura delle maggiori opere finora pubblicate dall'autore. Come orientamento storico, critico e teorico nel mondo del genere poliziesco ho fatto riferimento a saggi di Carlo Ginzburg, Siegfried Kracauer, Franco Moretti, Maurizio Pistelli e Angelo Marchese (per l'analisi dello stile e della lingua). Inoltre, ho consultato il sito ufficiale dell'autore e ho utilizzato Internet per le mie ricerche.

Storicamente il giallo in Italia è stato considerato a lungo un genere letterario minore in base alla contrapposizione tra narrativa popolare e letteratura 'alta'. In Italia si parla della preistoria del giallo italiano che copre un periodo che va dal 1860 al 1929. Nel decennio tra il 1930 e il 1940 il giallo italiano vive una fioritura, malgrado sia bollato dalla censura fascista come letteratura antinazionale.

Per Carofiglio il processo penale rappresenta una 'messa in scena' ideale per esplorare situazioni drammatiche. L'aula diventa un microcosmo che rispecchia la realtà. L'autore sceglie il genere del *legal thriller*: il protagonista è l'avvocato Guido Guerrieri, chiamato a dimostrare l'innocenza del suo cliente. Il *legal thriller* non si concentra sulla descrizione di fatti sanguinosi, ma al centro del racconto ci sono le indagini e le varie fasi del processo penale. L'interrogatorio riveste un ruolo importante e offre all'autore l'occasione di illustrare il concetto di 'verità'.

La vita privata e professionale di Guido, protagonista di una trilogia di romanzi, sono strettamente collegate, e oltre a essere un giallo giudiziario *Testimone inconsapevole* corrisponde alla definizione del *Bildungsroman*: un genere che sviluppa i tratti salienti della formazione etico-intellettuale del personaggio.