Identità di genere e stereotipi linguistici in *Senilità* di Italo Svevo

L'uso delle aggettivazioni nella rappresentazione degli universi femminili.

Studente: Giuseppina Aronica

Relatore: Giuseppe Antonelli

Attraverso questo lavoro ci si è impegnati a realizzare la messa a fuoco, partendo dalle peculiarità delle innovazioni combinate dell'opera artistica sveviana, di uno specifico approfondimento del rapporto tra parola, memoria e donne. A partire dal testo di Italo Svevo *Senilità*, con l'analisi delle scelte lessicali e di alcune forme retoriche, si è inteso delineare come l'autore abbia realizzato le descrizioni delle protagoniste del romanzo.

La rappresentazione di genere e la sua interiorizzazione sono concetti che, nella ricerca recente, hanno offerto la possibilità di riferirsi proficuamente all'uso degli aggettivi con un valore discriminante, soprattutto uitlizzando l'indagine della loro funzione nel discorso, dal momento in cui svolgono l'effetto di modificatori e di indicatori di proprietà qualificanti. Si è infatti effettuata l'analisi delle frequenze lessicali delle forme qualificative utilizzate dall'autore nelle descrizioni delle figure femminili. Si sono raccolte tutte le variazioni al fine di ottenere la massima rappresentatività e posto particolare attenzione al contesto.

Lo strumento d'analisi utilizzato è stato costruito ad hoc attraverso l'ausilio di metodi statistici a carattere empirico utili alla costruzione di tipologie nell'analisi testuale. Per l'esame delle componenti principali si sono utilizzati dati quantitativi e si sono elaborati dati qualitativi, al fine di semplificare la lettura dell'intreccio tra le differenti informazioni raccolte che sono state suddivise in quattro macro categorie; il raggruppamento è stato effettuato in riferimento agli aspetti esteriori/interiori e ai significati positivi/negativi delle forme aggettivali.

La sintesi grafica ha aiutato a visualizzare i dati generali e attraverso le corrispondenze si è avuta la conferma di quelli ottenuti con l'analisi delle specificità.

L'analisi lessicale del testo ha dimostrato ampiamente come le caratterizzazioni delle due protagoniste femminili rientrino, a pieno titolo, nelle stereotipiche connotazioni descrittive usate nel linguaggio contemporaneo per delineare una rappresentazione degli universi femminili che non corrisponde ad una mutata realtà contemporanea.