

Temi e soggetti della pittura divisionista

Studente: Maria Fusani

Relatore: Gloria Bianchino

La tesi tratta dei temi e dei soggetti della pittura divisionista legati in particolare alle opere di Emilio Longoni, Angelo Morbelli, Plinio Nomellini, Giuseppe Pellizza, Gaetano Previati e Giovanni Segantini.

La Mostra Triennale di Brera del 1891 è considerata dalla critica come il momento d'esordio del movimento pittorico divisionista italiano, le cui propaggini arrivano fino alla nascita del futurismo.

I rappresentanti della corrente, che utilizzano in maniera personale la tecnica del colore "diviso", seppur in contatto tra di loro, non sono uniti da precisi intenti, ma aggregati solo in occasione di alcune esposizioni ed accomunati dal desiderio di rinnovamento culturale e sociale che caratterizza il coevo clima europeo.

Un'analisi della "fortuna critica" del movimento in Italia e all'estero occupa il primo capitolo: a partire dagli fine degli anni '60 dello scorso secolo inizia un più operoso periodo di studio, volto alla valorizzazione del movimento, che ne definisce l'indipendenza dal "Pointillisme" francese.

Il secondo capitolo ed il terzo valutano sommariamente i fatti storici, sociali ed artistici di fine Ottocento, in particolare la cosiddetta "questione sociale", il movimento neo-impressionista, quello simbolista e la corrente pittorica scapigliata.

Nel quarto capitolo si discute della tecnica divisionista che è in grado di conferire una maggior luminosità grazie alla giustapposizione dei colori puri sulla tela senza mischiarli precedentemente sulla tavolozza.

L'argomento specifico del mio scritto è approfondito nel capitolo successivo dove sono analizzati i temi sociali e del lavoro, i temi simbolico - naturalistici, la tematica del paesaggio, e quella funeraria ed escatologica presenti nelle opere degli artisti più significativi, con riferimento alla prospettiva che la critica ne ha dato. Segue per ciascun gruppo un'analisi di alcune delle opere più rappresentative.

Il lavoro si conclude con alcuni brevi accenni bibliografici ed un apparato iconografico.