

## ***Caravaggio: le diverse interpretazioni***

Studente: María Laura Granone

Relatore: Simone Ferrari

Questa relazione ha come obiettivo presentare le diverse interpretazioni che critici e studiosi hanno avanzato sull'opera e su certi aspetti della polemica biografia del Caravaggio, uno degli artisti più importanti a cavallo fra il XVI e il XVII secolo.

Il primo capitolo della tesi è dedicato all'analisi del contesto storico-culturale nel quale si inserisce la produzione pittorica del Caravaggio. La città di Roma era uno dei centri urbani più all'avanguardia d'Europa e meta di molti artisti attratti dalla committenza ecclesiastica e aristocratica. Dopo il Concilio di Trento (1545-1563) e l'inizio della Controriforma, l'importanza di Roma crebbe ulteriormente e la magnificenza della Chiesa cattolica come intermediaria fra l'uomo e Dio si manifestò anche attraverso l'arte.

Al secondo capitolo corrisponde l'esposizione vera e propria delle diverse interpretazioni del temperamento e la religiosità del Caravaggio e del rapporto con i suoi committenti. Era un vero "*pittore maledetto*" come ha voluto suggerire il Romanticismo ottocentesco? Cercava di assecondare gli intenti della Chiesa di diffondere una fede popolare ma "decorosa" oppure si ribellava contro la rigida censura post-tridentina? Le sue opere furono rifiutate per motivi estetici o morali? I suoi santi ritratti come personaggi umili miravano a commuovere lo spettatore ed umanizzare la sfera del sacro o erano invece un segno di eresia?. Nel tentativo di dare risposta a queste domande si presentano le opinioni che hanno offerto al riguardo i critici Roberto Longhi, Maurizio Calvesi, Ferdinando Bologna, Marco Bona Castellotti, Vittorio Sgarbi e Helen Langdon.

Nell'ultimo capitolo della relazione si presentano alcuni capolavori del Caravaggio come il "*Bacco coronato da pampini*", la "*Maddalena penitente*", le "*Sette opere di misericordia*" o la "*Decollazione di San Giovanni Battista*" e vengono esposte le interpretazioni che gli studiosi hanno fornito su questi dipinti appartenenti a diverse fasi della produzione del pittore lombardo.