

Il sistema museo in Italia e in Vietnam: qualche esempio a confronto

Studente: Anna Maria Salvini

Relatore: Francesca Zanella

L'obiettivo di questa tesi è quello di illustrare, attraverso esempi significativi, la nascita e lo sviluppo del sistema museo in due Paesi tra loro distanti sia geograficamente che culturalmente: l'Italia e il Vietnam.

La Prima Parte è dedicata all'istituzione museo in Italia e ad un aspetto fondamentale che la caratterizza: il collezionismo.

Partendo dalle prime raccolte di opere d'arte e di oggetti preziosi provenienti dai "bottini di guerra" dei Romani, si percorre a grandi linee la storia del collezionismo italiano: dal Medioevo al Rinascimento – epoca splendida per lo sviluppo delle collezioni di principi, sovrani, nobili e papi – si arriva, con la diffusione dell'Illuminismo nel XVIII secolo, alla nascita del museo inteso in senso moderno (coscienza del pubblico interesse per le opere d'arte). Esso troverà la sua realizzazione più completa dopo l'affermazione dei principi espressi dalla Rivoluzione francese quando, oltre al principio della pubblica utilità, verrà stabilito anche il diritto della pubblica proprietà del patrimonio storico-artistico.

Sono poi presi in esame due casi che nella storia del collezionismo italiano risultano particolarmente interessanti e rappresentativi: la Pinacoteca di Brera a Milano, che incarna il modello di museo di Stato, e la Galleria Borghese a Roma, illustre testimonianza del collezionismo privato.

Nella Parte Seconda si tratta del sistema museo vietnamita. Attraverso l'analisi della sua origine e della sua formazione si mettono in evidenza gli aspetti e le caratteristiche che lo differenziano da quello italiano, quali la scarsità di tipologie, la difficoltà di conservazione dei reperti antichi e la esigua quantità di opere di alto valore artistico.

Il lavoro si conclude con l'esame di due musei che possono essere considerati oggi significativi nel contesto vietnamita: uno tradizionale, storico, il Museo di Ho Chi Minh, e l'altro, il Museo di Etnologia, caratterizzato da una impostazione più innovativa e moderna.