

**IL CONTRIBUTO DELL'ARTISTA CESARE
PIETROIUSTI ALLA REDAZIONE DELLA RIVISTA
DI PSICOLOGIA DELL'ARTE, MOMENTO
DI PASSAGGIO DALLA PSICOLOGIA ALL'ARTE**

Studente: Desirée Tibola

Relatore: Doloris Gloria Bianchino

Il presente lavoro si propone di analizzare la partecipazione dell'artista Cesare Pietroiusti alla redazione della *Rivista di Psicologia dell'Arte*, edita da Jartrakor, in due serie: la prima dal 1979 al 1987 e la seconda dal 1990 al 2006.

Cesare Pietroiusti è un artista romano con un percorso non convenzionale poiché non ha seguito studi artistici. Consegue una laurea in medicina nel 1979 e lavora per tre anni presso l'ospedale psichiatrico romano Santa Maria della Pietà. Il suo contatto con l'arte inizia nel 1977, grazie all'artista Sergio Lombardo con cui comincia a collaborare e con il quale fonda il Centro di Studi Jartrakor, luogo di una ricerca incentrata sul rapporto tra arte e psiche.

Prima di analizzare il contributo di Pietroiusti alla rivista, proponiamo una breve presentazione della psicologia dell'arte illustrando i contributi di alcuni autori a questo particolare ambito di studi. Dopodiché contestualizzeremo l'esperienza del Centro di Studi Jartrakor in rapporto alle esperienze artistiche che gli sono contemporanee e di seguito descriveremo brevemente le attività realizzate al Centro Jartrakor poiché gli articoli della rivista sono elaborati a partire dalle ricerche e sperimentazioni che lì erano realizzate.

Per seguire gli sviluppi della partecipazione di Pietroiusti alla Rivista ci siamo avvalsi degli undici articoli pubblicati al suo interno dall'artista, dei quali riportiamo i concetti principali. A partire da questa analisi si ripercorrerà il contributo di Pietroiusti considerandolo da tre punti di vista: la sua effettiva partecipazione al gruppo, il periodo di Jartrakor come momento di passaggio tra l'esperienza medica e quella artistica la presenza di alcuni argomenti che saranno sviluppati durante il suo percorso artistico successivo a Jartrakor.