

## Le invocazioni alle Muse nella "Divina Commedia" di Dante Alighieri

Studente: Christine Deparis

Relatore: Silvana Tamiozzo

Nella mia tesi, ho esaminato i vari luoghi della Commedia in cui Dante invoca le Muse. Un'analisi ampiamente dettagliata degli undici passi prescelti consente di fornire un'interpretazione di queste invocazioni, ognuna di esse assumendo un significato particolare all'interno dell'opera, significato che evolve a mano a mano che il pellegrino Dante procede nel suo viaggio oltremondano e che il poeta deve dare conto della natura delle visioni di cui è testimone. In numerosissime occasioni Dante si confronta al problema dell'ineffabilità di certi fenomeni sovranaturali e non riesce ad esprimerli con parole adeguate. Vedremo in quale modo le Muse possono essergli d'aiuto.

Attraverso la contestualizzazione sia intra- che intertestuale dei brani presi in esame e il commento dei versi danteschi, si osserva quanto il poeta abbia pesato le sue scelte sia tematiche che formali, perché esiste appunto una retorica dell'invocazione, cioè una formulazione precisa, quasi prescritta, in cui ricorrono particolari figure di pensiero e di parola, utilizzate per dare forza e peso alle parole. Una precisa analisi di ogni invocazione permette di mettere in evidenza la presenza di figure retoriche tipiche dell'oratoria.

Gli esempi di invocazione presenti nella Commedia sono modellati su antecedenti classici, perché prima di Dante, la tradizione poetica romana ne era rimasta priva. Nei primi canti dell'Inferno, Dante stesso elenca i suoi modelli: Virgilio, Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, ai quali si aggiunge più tardi Stazio, incontrato nel Purgatorio. Lo studio delle forme dell'invocazione in questi poeti dimostra la diffusione, la varietà e l'evoluzione nel tempo di questo topos letterario.

L'invocazione delle Muse nell'opera di Dante non corrisponde solamente a un desiderio di emulazione dei poeti antichi suoi modelli. In Dante, l'invocazione è una categoria a se stante, che assume un significato autonomo nel quadro della ricerca poetica e acquisisce tutto il suo valore nella Commedia.